



J. S. Bach

 Passion selon St Jean BWV 245 (n° 1 : Chœur)  
 (mes. 78 à 86)

18

(sopranos)  
 (altos)  
 (ténors)  
 (basses)

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, daß du, der  
 daß du, der wah - re Got -  
 Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, daß du der wah-re  
 Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re -  
 wah - re Got - tes - Sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig - keit  
 - - tes Sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - - drig - keit  
 Got - tes Sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größten Nie - - drig - keit  
 Got - tes Sohn zu al-ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - - drig - keit

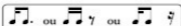
*p*

J. S. Bach

 Cantate BWV 82  
 (n° 3 : Arta)

18

(violons I)  
 (basse continue)



### Andante maestoso, ma con fuoco

$\text{♩} = 120$   
(clarinette, violons I et II, altos et violoncelles)

Z. Kodály  
Hary Janos-Suite  
(Se mouvement : Intermezzo)

© Copyright : page 64

### W. A. Mozart

Symphonie Concertante pour Violon et Alto K. 364  
(Se mouvement : mes. 80 à 110)

### Presto

(violon solo)

## Pulsation à la croche

E. Chabrier

España

(mes. 29 à 45)

82 **Allegro con fuoco**  
(basso)

*(ritornelles)*

*sf*

E. Chabrier

España

(mes. 113 à 129)

83 **Allegro con fuoco**  
(basso)

*ben giocoso sempre con impeto*

*(ritornelles)*  
*pizz.*

*f*

*ff*