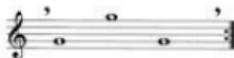


RAPPEL

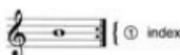
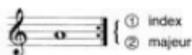
- Que le bec soit, au moment de jouer, exactement à la hauteur de la bouche.
- Travailler l'embouchure devant un miroir.
- Pour l'**attaque simple** :
 - 1° Respirer à fond. Baisser les épaules. Contracter les muscles abdominaux. Ne pas serrer la gorge.
 - 2° a) Retourner légèrement la lèvre inférieure (**sans exagération**).
 - b) Poser le bec sur la lèvre inférieure retournée.
 - c) Appuyer fermement les incisives supérieures sur le bec (à 1 centimètre environ de son extrémité, l'instrument doit, ainsi, être solidement tenu dans la bouche).
 - d) Entourer le bec le mieux possible avec la lèvre supérieure. Tendre toutefois les lèvres (sans crispation) en creusant légèrement les joues.
 - 3° Remonter la langue sous l'anche.
 - 4° Envoyer l'air dans la bouche sans émettre aucun son (et sans gonfler les joues).
 - 5° L'air étant comprimé, retirer vivement la langue, en cherchant à produire une attaque franche, précise, sans dureté ni éclat de son.
 - 6° Tenir le son ainsi produit un certain temps.
 - 7° Recoller l'anche en remontant la langue afin d'interrompre le son **sans cesser de comprimer l'air avec le diaphragme**.
 - Ne pas respirer après chaque son, mais seulement après en avoir joué plusieurs. Respirer par la bouche sans enlever les dents du dessus du bec, seulement quand les poumons sont vides.

RÉCAPITULATION



NOTES NOUVELLES

Appuyer sur les touches (*voir planche*) avec les doigts de la main gauche :



Pour jouer ces notes à l'octave, utiliser les mêmes doigtés en ajoutant la clé d'8^{ve} (*voir planche*)

APPEL D'UN CHEVRIER MONTAGNARD (*Centre de la France*)

Pendant les silences, respirer à fond par la bouche en soulevant la lèvre supérieure, sans ôter les dents du dessus du bec. Sitôt après, faire éventuellement retomber les épaules. Pour chaque attaque, suivre scrupuleusement les conseils rappelés plus haut.



PRÉPARATION DE L'INSTRUMENT

- Fixer le bocal face à soi dans le corps de l'instrument.
- Prendre une anche convenable ; l'humecter de salive et la placer délicatement sur la table du bec (ne pas placer cette anche en-dedans du bec... au contraire, l'en faire dépasser **légèrement**). La ligature enfoncée attentivement sur le bec serrera fermement le talon de l'anche, c'est-à-dire l'extrémité la plus épaisse de l'anche. L'anche bien en place doit déborder ni plus ni moins d'un côté ou de l'autre du bec.
- Enfoncer le bec sur le bocal (l'anche placée dessous le bec).
- Accrocher l'instrument à la cordelière passée autour du cou, par l'anneau réservé à cet usage (voir *planche*).
- Elever progressivement l'instrument jusqu'à ce que la pointe du bec soit exactement à hauteur de la bouche.

COMMENT TENIR L'INSTRUMENT

(Doigté de Sol)

- Placer le pouce de la main gauche sur le bouton disposé à cet effet, à la partie supérieure de l'instrument (voir *planche*).
- Placer le pouce de la main droite sous le butoir placée à la partie inférieure (voir *planche*).
- Appuyer les doigts de la **main gauche** sur les touches suivantes :

Doigté de Sol :



Les doigts ainsi disposés (sans que les doigts libres de la main droite ne touchent aucune clé), l'instrument doit être stable.

L'EMBOUCHURE

L'embouchure est le point essentiel de l'étude du saxophone. En effet, de l'embouchure dépend la qualité bonne ou mauvaise de la sonorité, de la justesse comme de la souplesse d'émission (compte tenu de la qualité de l'instrument).

Nous ne recommanderons trop le travail de l'embouchure **devant un miroir**.

Décomposons ce travail très délicat et — soulignons-le — très important, de la façon suivante :

- 1° Aspirer profondément sans lever les épaules, en creusant le ventre et sans serrer la gorge.
- 2°
 - a) Placer la lèvres inférieure à peine retournée sur les dents.
 - b) Poser le bec sur la lèvres inférieure, naturellement, sans crispation.
 - c) Appuyer fermement les dents de la mâchoire supérieure sur le biseau du bec. Les incisives supérieures ainsi posées, l'instrument doit tenir fermement et ne pas bouger.
 - d) Baisser la lèvres supérieure, en ayant soin de lui faire entourer parfaitement le bec (que l'air ne s'échappe pas par les côtés du bec). Toutefois, tendre légèrement les lèvres vers le haut dans la position du sourire, **sans crispation**, en creusant légèrement les joues.

3

Pour les débuts éviter de jouer longtemps. A la première fatigue ressentie, cesser les exercices. Mais travailler avec intelligence, en sachant toujours ce que l'on cherche à faire... Et finir par l'obtenir, le plus simplement possible.

RÉCAPITULATION



La qualité du son est surtout fonction de l'embouchure, et encore de la façon d'envoyer l'air dans l'instrument. Prendre déjà l'habitude de souffler l'air dans le saxophone comme l'on souffle sur la tranche d'un livre pour faire vibrer les feuilles, ou encore comme l'on soufflerait pour raviver un tison : souffle long, continu, comprimé, tendu et dirigé sur un point précis. Nous rappelons qu'il ne faut jamais jouer sans que l'air ait une certaine pression ; jouer "sostenuto" (c'est-à-dire soutenu), "à la corde", selon l'expression des violonistes.

D'autre part, ne respirer qu'aux endroits marqués (✦), ou encore pendant les silences.

Avant de jouer, respirer profondément. Ne pas attendre le dernier moment pour respirer. En règle générale, être prêt à jouer au moins **un temps avant d'attaquer**. (Comprimer l'air même durant l'interruption du son, pendant le changement de note).



La liaison de ponctuation (—) est un signe qui, placé au-dessus ou au-dessous de plusieurs notes de nom différent, indique qu'elles doivent être jouées sans interruption. On dit alors que ces notes sont "**liées**", ou encore "**coulées**".

FORMULES DE TRAVAIL

Travailler chaque formule pendant une minute environ et sans erreur :



BERCEUSE POPULAIRE DE GASCOGNE

Jouer le moins fort possible. (Etre prêt à jouer au minimum un temps avant d'attaquer).



RÉCAPITULATION

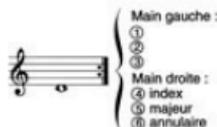
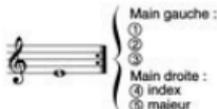
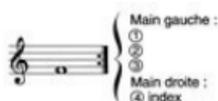


Il devient nécessaire de travailler avec un **métronomie**. Ne pas dépasser alors les mouvements marqués en tête des exercices.

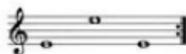
Commencer à travailler lentement (toujours au métronome), jusqu'à ce que l'exécution devienne aisée au mouvement marqué.

NOTES NOUVELLES

Appuyer sur les touches (voir planche) :



Pour jouer ces notes à l'octave, utiliser les mêmes doigtés en ajoutant la clé d'8ve.



COMMENT TRAVAILLER

Répéter chaque fragment de 3 ou 4 notes autant de fois qu'il sera nécessaire, jusqu'à pouvoir le jouer 5 fois de suite sans aucune erreur et avec facilité.

Chaque attaque doit être franche, précise, sans éclat de son. L'air sera le plus "sostenuto" possible. Ne pas jouer trop fort.



FORMULES DE TRAVAIL

Répéter chacune d'elles au **métronomie**, autant de fois qu'il sera nécessaire jusqu'à pouvoir les jouer aisément sans erreur durant **une minute**, au mouvement indiqué. On peut éventuellement les jouer à deux.



COMPLAINTE DU ROI RENAUD (Une des plus célèbres complaintes du Moyen Âge français, d'origine nordique).

(Profonde respiration avant de commencer à jouer)

