

LE TOUR DE MONDE EN 80 JOURS

Concert Band
ES BFR 1669.31a
Grade: 3

Instrumentation

1. Full Score
2. Narratore
20. Children choir or solo voice *(optional)*

2. C Flute 1
2. C Flute 2
1. Oboe *(optional)*
1. Bassoon *(optional)*
1. Eb Clarinet *(optional)*
6. Bb Clarinet 1
6. Bb Clarinet 2
1. Bb Bass Clarinet *(optional)*
1. Bb Soprano Sax *(optional)*
2. Eb Alto Sax 1
2. Eb Alto Sax 2
2. Bb Tenor Sax
1. Eb Baritone Sax *(optional)*
1. Eb Flugelhorn / Eb Cornet *(optional)*
3. Bb Trumpet 1
3. Bb Trumpet 2
2. F + Eb Horn *(optional)*
2. C Trombone 1
2. C Trombone 2
2. Bb  Trombone 1
2. Bb  Trombone 2
2. C Euphonium 1 / C Baritone 1
2. C Euphonium 2 / C Baritone 2 *(optional)*
2. Bb  Euphonium 1 / Bb Baritone 1 / Bb Tenorhorn 1
1. Bb  Euphonium 2 / Bb Baritone 2 / Bb Tenorhorn 2 *(optional)*
4. C Tuba 1-2
2. Eb  Tuba
2. Bb  Tuba 1-2 / Bb Bass Sax
1. Timpani *(optional)*
1. Glockenspiel *(optional)*
2. Percussion 1 *(Cymbals pair, Suspended Cymbal, Wood Block, Tambourine, Cow Bell, Whip, Whistle, Indian Tabla Drums, Triangle, Gong, Bass Drum, Sandpaper Blocks)*
1. Percussion 2 *(Drum Set, Wind Chimes)*

Additional Parts *(for several countries)*

2. Bb  Trombone 1
2. Bb  Trombone 2
2. Bb  Euphonium 1 / Baritone 1
1. Bb  Euphonium 2 / Baritone 2
2. Bb  Tuba
2. Eb  Tuba



Le Tour de Monde en 80 Jours

Angelo SORMANI

Moderato ♩ = 96

C Flute 1-2
f

Oboe (optional)
f

Bassoon (optional)
f

E♭ Clarinet (optional)
f

B♭ Clarinet 1
f

B♭ Clarinet 2
f

B♭ Bass Clarinet (optional)
f

B♭ Soprano Sax (optional)
f

E♭ Alto Sax 1-2
f

B♭ Tenor Sax
f

E♭ Baritone Sax (optional)
f

Choir (optional)

Moderato ♩ = 96

B♭ Trumpet 1-2
f

F Horn (optional)
f

C Trombone 1-2
f

C Euphonium 1
f

C Euphonium 2 (optional)
f

C Tuba
f

Timpani (2) (optional)
f

Glockenspiel (optional)
f

Percussion 1
 CYMBALS PAIR
f

Percussion 2
 DRUM SET
 Snare Drum
 Bass Drum
f

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Narrateur

[DIAPOSITIVE 1]



Le tour du monde en 80 jours commença par un pari. Je ne me souviens plus quand exactement, mais ça se passait en 1872 : il n'y avait alors ni avions, ni télévisions, ni téléphones portables, mais uniquement des bateaux, des trains et quelques montgolfières. Je me souviens parfaitement de ce pari fou lancé dans un élégant salon du Reform Club londonien au cours d'une froide soirée d'automne. Les membres de ce Club select étaient composés de banquiers, d'industriels et d'hommes d'affaires qui échangeaient leurs propos en sirotant un whisky et en jouant aux cartes. Mais qui avait eu cette extravagante idée d'accomplir un tour du monde en quatre-vingts jours ? Qui avait été capable de tant d'audace ?

Phileas Fogg ! *[en emphasiant le personnage]*

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

Musical notation for woodwinds and choir, including dynamics like *f*.

Narrateur

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

Musical notation for brass instruments, including dynamics like *f*.

Narrateur

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Musical notation for low brass instruments, including dynamics like *f*.

Narrateur

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Musical notation for percussion, including dynamics like *f* and *CYMBALS PAIR*.

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Narrateur

[DIAPOSITIVE 2]



Stop ! Stop ! [en s'adressant à l'orchestre]
 Phileas Fogg n'était pas un gars téméraire qui cherchait l'aventure ; ce n'était pas une sorte d'Indiana Jones. Phileas Fogg était un homme d'une effrayante régularité. Il vivait seul dans sa confortable maison londonienne et allait déjeuner et dîner exactement à la même heure au *Reform Club*, dans la même salle et à la même table. Phileas Fogg était un homme solitaire. Il rentrait chez lui uniquement pour dormir, à minuit pile. Il était d'une régularité comparable à celle d'une montre. Imaginez qu'il avait mis à la porte son ancien domestique parce qu'un beau matin, ce dernier s'était rendu coupable de lui avoir apporté pour sa barbe de l'eau deux degrés Fahrenheit plus froide que celle qu'il souhaitait...

Narrateur

Allegretto ♩ = 116

...et avait, le jour même,

1.

(F > G♭; E♭ > C)

WOOD BLOCK

23

25

27

29

31

Narrateur

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

tutti

p

mf

[DIAPOSITIVE 3]



« Vous ne ferez pas une mauvaise affaire en m'ayant engagé, et je suis sûr d'être complètement à ma place à votre service ! » répondit Passepartout.

« Qu'est-ce qui vous le fait croire ? » demanda Phileas Fogg.

« Je crois être un honnête garçon, monsieur », poursuivit Passepartout,

« Voilà cinq ans que j'ai quitté la France où j'ai fait plusieurs métiers. J'ai été chanteur ambulant, j'ai fait de la voltige et dansé sur la corde dans un cirque ; puis je suis devenu professeur de gymnastique et en dernier lieu, j'étais sergent de pompiers à Paris. J'ai beaucoup voyagé, mais désormais dans l'espérance d'une vie plus tranquille, je me suis présenté chez monsieur. On raconte de monsieur que vous êtes l'homme le plus précis et le plus sédentaire de tout le Royaume-Uni et que vous n'aimez point les voyages et les fêtes. Voilà, nous nous entendrons bien Mr Fogg ! »

« Bien ! » dit Phileas Fogg,

« J'ai des bons renseignements sur votre compte. Vous connaissez mes conditions ? »

33

35

37

39

Allegretto ♩ = 116

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

Allegretto ♩ = 116

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1

C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Narrateur

[DIAPOSITIVE 6]



« Soit ! J'accepte le pari de faire le tour de la terre en quatre-vingts jours ou moins ! » dit Phileas Fogg. « Bien, le train de Douvres part à 20h 45. Je le prendrai ce soir même. Aujourd'hui, nous sommes mercredi 2 octobre ; je devrai être de retour à Londres dans ce salon du Reform Club le samedi 21 décembre avant 20h 45, faute de quoi ce chèque de vingt mille livres vous appartiendra. Si, par contre, je rentrais avant la date et l'heure fixées, vous serez mes débiteurs de la même somme ! » Dans l'embarras et la stupeur des adversaires, un procès-verbal du pari fut fait signer sur le champ par les six intéressés.

C Flute 1-2 *mf*

Oboe *mf*

Bassoon *p*

E♭ Clarinet *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Bass Clar. *p*

Soprano Sax *mf*

Alto Sax 1-2 *mf*

Tenor Sax *mf*

Baritone Sax *p*

Choir

B♭ Trpt. 1-2 *mf*

F Horn

C Trbn. 1-2 *p*

C Euph. 1 *p*

C Euph. 2 *p*

C Tuba *p*

Timpani *p* D > B♭

Glock. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *p* S.D. B.D.

131

133

135

137

139

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

C'est une a - ven - tu - re le dé - part est i - ci, un pé - ri - ple

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

ter-re que de gens di-fé-rents. — Oui Mi-ster Fogg. — je suis par-tant: — je ris tou-t-en

C Flute 1-2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Bass Clar.

Soprano Sax

Alto Sax 1-2

Tenor Sax

Baritone Sax

Choir

mais Hong Kong on ne sait pas. C'est une a - ven - tu - re le dé - part es.

B♭ Trpt. 1-2

F Horn

C Trbn. 1-2

C Euph. 1
C Euph. 2

C Tuba

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

