

" à René BARTOLI "

TABLE DES MATIERES

| | |
|-------------------------------------|---------|
| 1 - Préliminaires | Page 4 |
| 2 - Attaques et Synchronisme | Page 8 |
| 3 - Arpèges et Accords | Page 12 |
| 4 - Pouce et autres doigts ensemble | Page 16 |
| 5 - Indépendance du pouce | Page 20 |
| 6 - Demi-Barrés | Page 24 |
| 7 - Notes coulées | Page 26 |
| 8 - Grands Barrés | Page 28 |
| 9 - Indépendance et Extension | Page 32 |
| 10 - Gammes et Positions | Page 34 |
| 11 - Accords principaux | Page 36 |
| 12 - Musique d'ensemble | Page 38 |

3 - ARPEGES ET ACCORDS

CONSEILS POUR LA MAIN DROITE

- L'attaque utilisée est le "pincé" (ainsi, dans les arpeges, les notes jouées continuent à résonner pendant le jeu des suivantes).

- Le poignet ne doit pas sautiller.

- Le pouce doit être bien dégagé et les doigts serrés dans les accords

- Un accord est dit "plaqué" lorsque les notes sont jouées simultanément, il est dit "arpégé" lorsqu'elles sont égrenées.

p, i, m : EXERCICES A VIDE

18

19

p, i, m : AVEC ⑥ ⑤ ④ A VIDE

20

21

22