

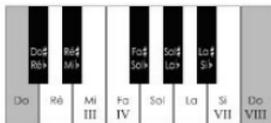
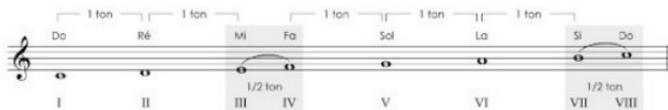
TABLE DES MATIÈRES

I. TONS ET DEMI-TONS	2
Exercices	4
Oreille (la 2 ^{es})	5
Rythme (la pulsation sur 2 et 4)	5
II. INTERVALLES	8
Exercices	9
Oreille (la 3 ^{es})	10
Rythme (le ternaire)	12
III. ARMURES ET GAMMES MAJEURES	14
Exercices	15
Oreille (la 4 ^{es})	16
Rythme (le contre-temps)	18
IV. NOTATION STANDARD ANGLO-SAXONNE	19
Exercices	20
Oreille (la 5 ^{es})	20
Rythme (la syncope)	22
V. GAMMES MINEURES RELATIVES	23
Exercices	24
Oreille (la 3 ^{es} mineure dans l'accord)	24
Rythme (mélange temps/contre-temps)	26
VI. LE CYCLE DES QUINTES ET TONS VOISINS	27
Exercices	28
Oreille (la 6 ^{es})	28
Rythme (l'anticipation du temps)	30
VII. HARMONISATION DE LA GAMME MAJEURE	31
Exercices	32
Oreille (la 7 ^{es})	33
Rythme (le retard du temps)	35
VIII. DEGRÉS ET FONCTIONS TONALES	36
Exercices	37
Oreille (l'8 ^{es})	38
Rythme (déplacement d'accents)	39
IX. FONCTIONS TONALES - INTERCHANGEABILITE (substitution diatonique)	40
Exercices	41
Oreille (la 9 ^{es})	42
Rythme (patterns + issus de standards)	44
X. LES CADENCES	46
Exercices	48
Oreille (les tons guides)	49
Rythme (patterns rythmiques issus de standards, suite)	50
XI. LES DOMINANTES SECONDAIRES	51
Exercices	52
Oreille	54
Rythme (le triolet de noirs)	55
XII. LES MODULATIONS	56
Exercices	59
Oreille	60
Rythme (mélange)	61
XIII. LES MODES DU VI - II - V - I	62
Exercices	64
Oreille	65
Rythme (le 3/4)	66
XIV. ANALYSE HARMONIQUE	67
Oreille	68
Rythme (le 3/4, suite)	69
XV. ANALYSES - EXERCICES	70
Oreille	77
Rythme (hémioles)	78
XVI. ANNEXE - Corrigés	79-99

I. TONS ET DEMI-TONS

- ✓ Le ton et le demi-ton représentent la distance entre deux notes conjointes.
- ✓ Les notes conjointes d'une gamme se suivent de façon plus ou moins régulière.
- ✓ Imaginons une graduation régulière : chaque graduation représente 1/2 ton.
- ✓ Il faut 2 demi-tons pour faire 1 ton.

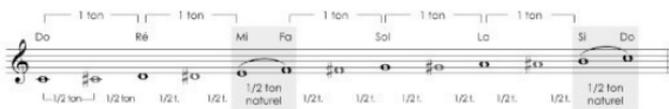
Gamme de Do Majeur



- ✓ Les touches blanches du clavier donnent les notes de la gamme de Do Majeur.
- ✓ Les touches noires donnent les notes altérées, appelées dièse (#) ou bémol (b).
- ✓ L'altération modifie la hauteur de la note :
 - le # hausse la note d'un demi-ton (le double dièse, noté « x », d'un ton);
 - le b baisse la note d'un demi-ton (le double bémol, noté « > », d'un ton);
 - le bécarre annule l'effet du # ou du b (ou du « x » et du « > »).

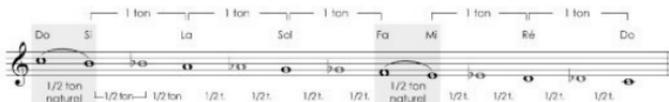
Gamme chromatique (contient tous les demi-tons)

La gamme chromatique ascendante, avec les dièses :



A musical staff in treble clef showing the ascending chromatic scale from Do to Do. The notes are Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Each note has an accidental: Do (natural), Ré (sharp), Mi (natural), Fa (sharp), Sol (natural), La (sharp), Si (sharp), Do (natural). Brackets above the staff indicate intervals: '1 ton' between Do-Ré, Ré-Mi, Mi-Fa, Fa-Sol, Sol-La, and La-Si; and '1/2 ton naturel' between Mi-Fa and Si-Do. Below the staff, vertical lines mark the intervals: '1/2 ton' for the whole scale and '1/2 ton naturel' for the two natural half-ton intervals.

La gamme chromatique descendante, avec les bémoles :



A musical staff in treble clef showing the descending chromatic scale from Do to Do. The notes are Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do. Each note has an accidental: Do (natural), Si (flat), La (flat), Sol (flat), Fa (flat), Mi (natural), Ré (flat), Do (natural). Brackets above the staff indicate intervals: '1 ton' between Do-Si, Si-La, La-Sol, Sol-Fa, Fa-Mi, and Mi-Ré; and '1 ton naturel' between Fa-Mi and Si-Do. Below the staff, vertical lines mark the intervals: '1/2 ton naturel' for the whole scale and '1/2 ton' for the two natural half-ton intervals.

Pour résumer, dans la gamme de Do Majeur, il y a :

5 tons, et deux demi-tons naturels :

Les demi-tons naturels (c'est-à-dire sans altération) sont situés entre les degrés III-IV (Mi-Fa) et VII-VIII (Si-Do).

Cette échelle sert de modèle aux autres gammes majeures. Les demi-tons se placent toujours entre les mêmes degrés, III-IV et VII-VIII.

On utilisera les altérations \sharp ou \flat pour transposer cette échelle vers le haut ou vers le bas.

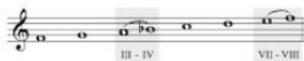
Exemples :

Gamme de Sol Majeur



A musical staff in treble clef showing the Sol Major scale: Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. Shaded boxes highlight the intervals between the third and fourth degrees (Si-Do) and between the seventh and eighth degrees (Fa-Sol), labeled 'III - IV' and 'VII - VIII' respectively.

Gamme de Fa Majeur



A musical staff in treble clef showing the Fa Major scale: Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa. Shaded boxes highlight the intervals between the third and fourth degrees (La-Si) and between the seventh and eighth degrees (Mi-Fa), labeled 'III - IV' and 'VII - VIII' respectively.

Chantez les exercices suivants en frappant les 2 et les 4.

1 4



2 8



3 6



4 7

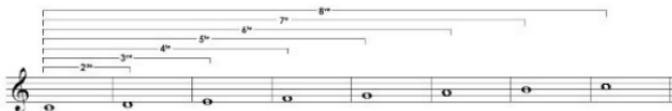


5 8



II. INTERVALLES

✓ Un intervalle est la distance entre deux notes.



LISTE DES INTERVALLES

Nom	Abréviation	Qualité	Notation
Seconde	2 ^{de}	Majeure, mineure ou augmentée	2 ou ♭2 ou ♯2
Tierce	3 ^{de}	Majeure ou mineure	3 ou ♯3
Quarte	4 ^e	Juste, diminuée ou augmentée	4 ou ♭4 ou ♯4
Quinte	5 ^e	Juste, diminuée ou augmentée	5 ou ♭5 ou ♯5
Sixte	6 ^e	Majeure ou mineure	6 ou ♭6
Septième	7 ^e	Majeure, mineure ou diminuée	7 ou ♭7 (ou ♯7)
Octave	8 ^{ve}	Juste	8
Neuvième	9 ^e	Majeure, mineure ou augmentée	9 ou ♭9 ou ♯9
Dixième	10 ^e	Redoublement de la 3 ^e	10
Onzième	11 ^e	Juste ou augmentée	11 ou ♯11
Douzième	12 ^e	Redoublement de la 5 ^e	12
Treizième	13 ^e	Majeure ou mineure	13 ou ♯13

Remarque : par défaut, les intervalles Majeurs ou Justes s'écrivent sans altération : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Intervalles : les demi-tons sont indiqués par une liaison ; les autres intervalles sont des tons.

Remarque : on appelle **redoublement** les intervalles au-dessus de l'octave.

Lorsque la 9^e est majeure, son renversement (la 2^{de}) est mineur. Il en va de même pour la 10^e, 11^e, 12^e et 13^e.

Oreille

La tierce

Utilisons un moyen mnémotechnique pour retenir le son des différentes tierces. Voici quelques morceaux très connus commençant par une tierce Majeure (3) ou mineure (♭3), ascendante ou descendante (ajoutez vos propres idées).

3 ↗	<i>Oh, When The Saints</i>	Trad. gospel	♭3 ↗	<i>Georgia On My Mind</i>	Ray Charles
3 ↘	<i>Summertime</i>	George Gershwin	♭3 ↘	<i>Hey Jude</i>	Lennon/McCartney ou
			♭3 ↘	<i>Peter Gunn Theme</i>	Henri Mancini/Blues Brothers

Quelques autres exemples de comptines enfantines :

À la claire fontaine Do, do, l'enfant do Il pleut bergère Coucou hibou

1. À partir de n'importe quelle note, chantez le début de ces chansons, ou thèmes.

2. À partir des notes ci-dessous, chantez (avec le nom des notes !) les 3 et ♭3 ascendantes. Recommencez avec les 3 et ♭3 descendantes.

3. Reconnaissance des tierces : indiquez-les avec 3 ↗, 3 ↘, ♭3 ↗ ou ♭3 ↘.

3 bis. Reconnaissance des tierces en accord (deux sons ensemble) : notez 3 ou ♭3.

Conseils d'écoute : tierces

- Cherokee
- Sometime Ago
- My Buddy
- Giant Steps

(Ray Noble)
 (Sergio Mihanov'ch)
 (Walter Donaldson)
 (John Coltrane)

Tierces et trioles

- Sticky Wicket
- Moonin'

(Dexter Gordon)
 (Bobby Timmons)

7 Chantez ces blues en frappant les 2 & 4.

A. Swing (jouer les croches en ternaire)

Triplet Blues (Sabbioni)

B. Swing (jouer les croches en ternaire)

Maybe Blues (Sabbioni)

Rythme

Le déplacement d'accents

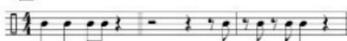
Sur le même principe que l'anticipation ou le retard, il s'agit de créer des variations rythmiques jouant avec les temps et les contre-temps.

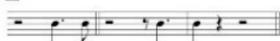
Nous allons déplacer ici une petite phrase sans la modifier. Le déplacement va sonner comme une modification de la phrase, car il va jouer avec le rebond, le contre-temps (l'afterbeat).

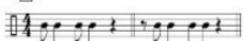
6. Scatitez les exemples ci-dessous, en tapant les 2 & 4 (hand clap).

A 

B 

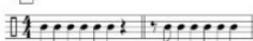
C 

D 

E 

F 

da cha bu da cha bu da da cha ba da cha ba da

G 

H 

7. Chantez ce blues en frappant les 2 & 4.

Blues décalé (*Sabbioni*)

