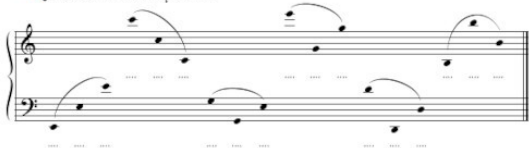


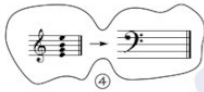
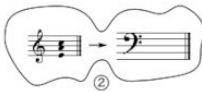
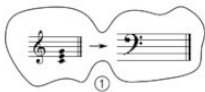
2



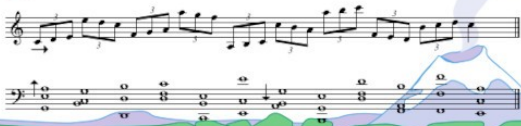
Ecris le nom de chaque note.



Récris chacun de ces accords en basso :

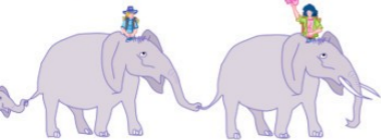


Lis bien régulièrement en suivant le sens des flèches.





Relie à chaque mesure binaire sa mesure ternaire correspondante.



2	·	·	8
4	·	·	8
3	·	·	12
4	·	·	8
4	·	·	6
			8



En utilisant les rythmes suivants, **invente** une lecture frappée que tu pourras travailler par la suite.

Rythmes

proposés :



Pense à utiliser souvent la \downarrow ou le \uparrow pour faire des petits "repos".



Lecture de rythme avec la pulsation (place-la).



Voici des termes de mouvement placés au début d'un morceau de musique.

Retrouve à chacun sa définition.

- | | | |
|----------------|---|--------------------|
| Largo | ① | (A) gai, allègre |
| Lento | ② | (B) allant, modéré |
| Andante | ③ | (C) très lent |
| Allegro | ④ | (D) très vite |
| Presto | ⑤ | (E) lent |





L'INTERVALLE

① Parmi ces trois définitions laquelle est celle d'un intervalle?

- (A) Espace entre 2 notes altérées.
 (B) Espace entre 2 notes consécutives.
 (C) Espace entre 2 notes naturelles.



② Remets dans leur ordre croissant (du plus petit au plus grand) les intervalles :

⇒ octave - sixte - unisson - tierce - quarte - seconde - septième - quinte

--	--	--	--	--	--	--	--

③ Relie chaque intervalle à sa "bonne composition".



- | | | |
|--------------------|---|---------------------|
| demi-ton | ① | (A) seconde Majeure |
| ton | ② | (B) octave juste |
| 2 tons | ③ | (C) quinte juste |
| 2 tons et ½ ton | ④ | (D) seconde mineure |
| 3 tons et ½ ton | ⑤ | (E) quarte juste |
| 5 tons et 2 ½ tons | ⑥ | (F) tierce Majeure |

④ Entoure dans cette phrase musicale tous les intervalles de tierce.



• Combien en comptes-tu?