

SOMMAIRE

| | | <i>page</i> |
|--------------|---|-------------|
| LEÇON | 1 Révision | 1 |
| — | 2 La mesure à $\frac{6}{8}$. La quarte juste | 5 |
| — | 3 La sixte majeure | 10 |
| — | 4 La cadence | 14 |
| — | 5 La syncope. La demi-cadence | 18 |
| — | 6 Révisions et exercices | 22 |
| — | 7 Révisions et exercices | 26 |
| — | 8 La mesure à $\frac{12}{8}$ | 30 |
| — | 9 La quarte augmentée | 33 |
| — | 10 Révisions et exercices | 38 |
| — | 11 La Sicilienne. L'ostinato rythmique | 42 |
| — | 12 La syncope à 1 temps | 45 |
| — | 13 Révisions et exercices | 49 |
| — | 14 Révisions et exercices | 53 |
| — | 15 La gamme de Si mineur | 57 |
| — | 16 Révisions et exercices | 61 |
| — | 17 Révisions et exercices | 65 |
| COMPLÉMENTS | 1 à 7 Lecture de notes | 68 |
| CHANT | 1 <i>Romance (Beethoven)</i> | 75 |
| — | 2 <i>Venez, agréable printemps (XVIII^e siècle)</i> | 76 |
| — | 3 <i>Berceuse (Schumann)</i> | 79 |
| — | 4 <i>Rêve (Purcell)</i> | 82 |
| — | 5 <i>Que ne suis-je la fougère (Pergolèse)</i> | 85 |
| — | 6 <i>Chanson de Fortunio (Offenbach)</i> | 87 |
| — | 7 <i>Neige (d'après Chopin)</i> | 90 |
| — | 8 <i>Petite Charlie (d'après un air de jazz)</i> | 95 |
| ÉCOUTE | Travail d'écoute et d'analyse auditive | 98 |
| L'ORCHESTRE | Principales formations classiques. L'orchestre symphonique | 101 |
| LE MOUVEMENT | Termes principaux | 102 |
| TERMINOLOGIE | Termes d'accentuation, de nuances, de caractère | 103 |
| GAMMES | Gammes majeures et mineures. Accords parfaits | 104 |

Lecture rythmique frappée

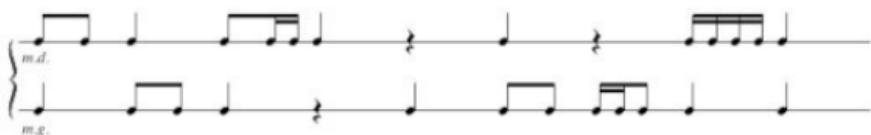
1 a 

b 

c 

d 

rythme simultané

2 
 { *m.d.*
m.g.

Lecture rythmique avec le nom des notes

- Ajoute les pulsations.

3 

Sur une seule note... ou frappé



Lecture rythmique

- Place les pulsations et entoure en rouge toutes les syncopes.

3

FINAL DE LA SÉRÉNADE POUR CORDES

Opus 48

Piotr Ilitch Tchaïkovsky
1840-1893

- Complète le rythme.

Andante

4

Violon 2

IEU TROUBERI MAMOUR JANETO

Je rencontrais ma mie Jeannette

(Mélodie en 1^{er} mode transposé)

Chant populaire du Haut-Languedoc

5

Je ren-con - triai ma mie Jean - net-te, Qui gar-dait son... la la la la la la,

la, Qui gar-dait son... la la ri - re-to, Qui gar-dait son-trou - peau.——

Dictée à la volée

36

- Sur les cellules de notes suivantes :

9

L'intervalle de **quarte augmentée** ou triton.

Ex.:

10

Reconnaissance du triton

- Choisis entre 4j. et triton

11

n°1 n°2 n°3 n°4 n°5

INTERMEZZO

N°2 de la « Petite Suite » pour piano

Alexandre Borodine
1833-1887

Tempo di minuetto

Travail sur la gamme de Mi mineur

6

demi-ton demi-ton demi-ton

Son accord parfait

Travail chanté à deux voix

7

Dictée à la volée

8

Mi mineur

Travail d'intervalles

9

2^e m →

3^e m →

- Trouve la deuxième note et le nom de l'intervalle.

Préparation rythmique

Groupe 1 (frappé)

4

Groupe 2 (parlé)

TRIO POUR PIANO, VIOLON ET VIOOLONCELLE

Opus 67 4^e mouvement

5

Allegretto $\text{♪} = 144$

Pizz.

Dimitri Chostakovitch
1906-1975*p*

© Copyright : page 3

- Replace le nom de l'instrument ainsi que le rythme.
- Combien de mesures de silence doit-il compter avant de commencer ? Replace-les.
- Que signifie **Pizz.** ? _____
- A la reprise du thème, le piano accompagne sur ce rythme : $\text{♪} \text{ ♪ } \text{ ♪ }$ Quel est son nom ? _____

Travail chanté et recherche d'intervalles

6

Travail d'intervalles

- Replace-les dans l'ordre.

7

n°1

n°2

n°3

n°4

