

SOMMAIRE

	Page
1^{re} partie	
LEÇON	
1 Révision	1
2 Révision	5
3  MI, FA	8
Travail sur disque : Bach, Suite n° 3 pour orchestre	9
4 Travail sur disque : Mozart, Quatuor à cordes K 590 en Fa Maj.	11
5  FA, SOL /  et 	14
6 Travail sur disque : Saint-Saëns, Havanaise	18
7  /  / 	21
8 	24
9  MI, SOL DO, SI Travail sur disque : Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux	26
10 	29
11  / $\frac{2}{2}$ ou $\frac{4}{4}$	32
12 	35
13  / $\frac{1}{2}$ / $\frac{4}{4}$	38
14  / La mesure à $\frac{5}{4}$	41
15 Compilation rythmique	44
16 Travail sur disque : Rimsky-Korsakov, Schéhérazade	46
17 Compilation rythmique	48
2^e partie	
TEXTE	
1 Beethoven, Lettre à Elise	50
2 Schubert, Quatuor en La mineur n° 13 (Rosamunde)	53
3 Mozart, Symphonie K 364	56
4 Mozart, Concerto pour Cor et orchestre K 417	59
5 Schubert, Sonate en La mineur pour piano et arpeggione	63
6 Brahms, Trio pour violon, violoncelle et piano	67
7 Bach, Suite n° 3 en Ré Majeur	71
8 Weber, Grand duo concertant pour clarinette et piano	75
9 Dvorak, Sérénade pour cordes	79
10 Satie, Trois petites pièces montées, pour orchestre	82
3^e partie	
Révision des différentes formes musicales	85
L'Orchestre	86
Travail d'écoute et d'analyse auditive	87
4^e partie	
CHANT	
1 Mozart, Oiseaux si tous les ans	92
2 Franck, Panis Angelicus	95
3 Vivaldi, Air pour chant et piano	99
4 Schumann, O chanson douce et tendre	100
5 Offenbach, Les Contes d'Hoffmann	102
6 Schubert, Mairied "Chanson de mai"	105
7 Kodaly, Bicinia Hungarica (We need you so)	106
8 Chopin, Si j'étais l'oiseau	107
5^e partie	
Le Mouvement	110
Terminologie pour l'accentuation, les nuances, le caractère	111
Tableau des gammes relatives majeures et mineures	113
Tableau de la composition des intervalles	113

- Bien régulier.

1

MOMENTS MUSICAUX
pour piano Opus 94

Franz Schubert
1797-1828

2

Exercice de rapidité

Franz Schubert

3

RÉFÉRENCE :
Suite n°3 pour
orchestre,
Ouvverture
de Jean Sébastien Bach

Lecture rythmique frappée

4

a 

b 

c 

d 



Rythme simultané

5



p

Lecture rythmique

6

A $\text{♩} = 72$

dolce

B *p* *mf*

C *f* *p subito*

D Alterné

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*



- Complète.

LE PICCADILLY

Marche pour piano

Erik Satie
1866-1925

7 **Pas trop vite**

p *f* etc.

En lecture

THE LITTLE NEGRO

Pour piano

Claude Debussy
1862-1918

8 **Allegro giusto**

f très rythmé *f* marcato *mf* *dim.* etc.

9 **Frappé**

Rythme chanté

d'après une SONATE...
en La mineur*

Domenico Scarlatti
1685-1757

10 $\text{♩} = 92$

f *p* *mf* *pp* rit.-----

* Voir l'accompagnement sur le fascicule du professeur.

Travail chanté par intervalles

1

3° M. 3° m.

4° j. 5° j.

Travail chanté par phrases

2

phrase A

phrase B

phrase C

Voix 1

Voix 2

Voix 1

Voix 2

Travail chanté sur deux cellules

- Ecrivons ensemble différentes formules puis chantons-les.

3

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

Exemple

cellule A

cellule B

6 5 4 5 1

Dictée à la volée

4

- Sur les cellules A et B.

A B

Reconnaissance d'intervalles

- Remplace-les dans l'ordre.

5

5° j. 3° m. 4° j. 3° M.

n° n° n° n°

Travail chanté par intervalles

1

Travail chanté par phrases

2

phrase A *mf*

phrase B

phrase C *p*

Travail chanté à deux voix

3

p *pp*

Dictée à la volée

4 • Sur la gamme de La Majeur.

Dépistage de fautes sur intervalles

5

4 ^e j. ↗	2 ^e m. ↘	5 ^e j. ↘	6 ^e M. ↗	3 ^e m. ↘
n° 1	n° 2	n° 3	n° 4	n° 5