




Pour être maîtrisés, les exercices ne doivent pas être "lus" une fois ou deux, mais "travaillés" des dizaines de fois !

"La musique est l'art des sons", joue "avec le cœur", recherche la beauté, pas les performances.

La gamme chromatique

(voir doigtés page 48)

(à connaître par cœur)

7 



Chanson anglaise

Traditionnel

8 

L'indispensable

("Faire des gammes" est indispensable à tout bon musicien)

9 

Un brin de reggae

Tape chaque temps avec le pied (sans faire de grands mouvements) et joue la croche sur le rebond (remontée du pied).



10 

Poses de sons

(voir doigtés page 48)

Le départ de chaque son doit être précis, juste et sûr !

(Aux demi-pauses, décolle l'embouchure des lèvres)

14 $(\text{♩} = 60)$

Duo en fanfare

15 $(\text{♩} = 112)$

Elle descend de la montagne à cheval

Mais au fait, dans quelle tonalité ce morceau est-il écrit ?

Traditionnel

16 $(\text{♩} = 60)$

Résumé en forme de test

Tous les morceaux contenus dans cette méthode sont jouables la deuxième année, si tu ne parviens pas à les maîtriser, c'est que tu n'as pas assez travaillé en "détail", mais ne t'inquiète pas, reprend lentement les passages où tu n'es pas très à l'aise et tu verras que ce n'est pas si difficile.

Après les avoir travaillés, enchaîne les trois morceaux suivants sans arrêter le CD.

 **8** **In Out** al Coda ⊕

20 *f* *mf* D.C. al Coda

⊖ Coda

The score for 'In Out' consists of three staves. The first staff is in treble clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a double bar line. The third staff is the Coda section, marked with a Coda symbol (⊖) and a double bar line.

 **9** **Lied** Henry PURCELL

21 *mf p* *rit.*

(bien chanté)

The score for 'Lied' consists of two staves in treble clef, 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte piano (*mf p*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff continues the melody with a ritardando (*rit.*) marking and ends with a fermata over the final note.

 **10** **Broadway** al Coda ⊕

22 *mf* D.C. et Coda (avec reprise)

⊖ Coda

The score for 'Broadway' consists of four staves in treble clef, 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The third staff continues the melody with a double bar line and a 'D.C. et Coda (avec reprise)' instruction. The fourth staff is the Coda section, marked with a Coda symbol (⊖) and a double bar line.

Les rythmes : croche-noire-croche

Pour bien travailler ce rythme, ne vas pas vite et marque bien le tempo avec le pied.

Pour t'en souvenir, pense : "note courte (croche), note longue (noire), note courte (croche)", (court-long-court).

49 

Nobody knows

50  Negro Spiritual

Pièce en La mineur

51 

Danse canadienne

Dans quelle tonalité ce morceau est-il écrit ?

52 

