

## Position de Do



### Indications de travail (IDT)

- Lisez les notes en disant "2" sur le 2<sup>e</sup> temps puisqu'une blanche vaut 2 noires (ou 2 temps) et "2, 3, 4" sur la ronde puisqu'une ronde vaut 4 noires (ou 4 temps).
- Jouez la main droite (MD).
- Jouez la main gauche (MG) une octave en dessous.
- Jouez enfin les 2 mains ensemble.

### INFO

$\frac{4}{4}$  indique que vous êtes dans une mesure à 4 temps.

Un bon apprentissage ne peut se faire qu'avec un suivi régulier de lecture et de théorie.

1



### IDT

- Jouez la main droite d'abord puis la main gauche (toujours une octave plus bas) enfin les mains ensemble.
- L'orgue se trouvant généralement dans de grands édifices, il faut tenir compte d'une résonance particulière à l'instrument et au lieu, c'est pourquoi il faut apprendre à la maîtriser. Pour ce faire, lorsque 2 notes identiques se suivent, il faut écouter la première afin de faciliter la répétition et l'émission du son suivant. Effectuez de cette façon chaque fois que vous rencontrerez un astérisque\*.

## 2

## IDT

N'oubliez pas de toujours commencer par lire les notes sans les jouer.

## 3

## IDT

- Nommez les temps en jouant.
- Rappel : travaillez d'abord les mains séparées avant de les jouer ensemble.
- La main gauche se place de la même manière que dans l'exercice précédent. Elle est notée ici en clé de Fa que nous apprendrons bientôt.

## INFO

$\frac{3}{4}$  indique que vous êtes dans une mesure à 3 temps.

L'unité de temps (dénominateur) est la noire, comme pour  $\frac{4}{4}$

## Les silences

|            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
| soupir     | = |  | 1 temps                                 |
| demi-pause | = |  | 2 temps                                 |
| pause      | = |  | 4 temps ou la durée totale d'une mesure |

## 8

## INFO

En jouant au 1<sup>er</sup> clavier, vous jouez au Grand Orgue [G.O. ou I].

## 9

L'apprentissage de la clé de Fa

## INFO

Les deux petits points de la clé cernent la quatrième ligne sur laquelle vient se poser la note Fa d'où elle tire son nom.

$\frac{2}{4}$  vous indique une mesure à 2 temps.

## IDT

- La position est la même, mais maintenant nous lisons pour la MG. Donc nous devons jouer la main droite une octave au-dessus.
- Bien lire les notes de clé de Fa avant de les jouer.

# 15

## Tenues

Main gauche seule

5

6

10

# 16

1

5

3

9

17

## 25

### Saut de puce

#### IDT

En prenant appui sur le Do, ouvrez la main pour atteindre l'octave supérieure.

#### INFO

L'octave est l'intervalle de 8 degrés qui sépare deux notes.

## 26 (27)

#### IDT

- Les croches se jouent 2 fois plus rapidement que les noires et 4 fois plus que les blanches.
- Travaillez au métronome cet exercice en le réglant sur 60 dans un premier temps (60 pulsations par minute). Chaque pulsation correspondant à une noire (ou un temps).

#### INFO

C indique que la mesure est à 4 temps (comme  $\frac{4}{4}$ ).

# 32

## Décollage

The musical score is written for a grand piano (G.O.) in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a first finger (I) on the right hand and a fifth finger (5) on the left hand. The second system is marked 'Récit.' and features a change to the second hand (II) on both hands. The third system continues with the second hand (II) on the right and first hand (I) on the left. The fourth system, marked with a double bar line (//), shows the first hand (I) on the right and second hand (II) on the left. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

### IDT

- Le changement de clavier, ici, s'effectue à l'aplomb c'est-à-dire que la position ne change pas et qu'il suffit, pour la montée, de lever les mains, d'avancer sur le 2<sup>e</sup> clavier et de reposer les mains. Et pour la descente, de laisser tomber les mains sur le 1<sup>er</sup> clavier (G.O.) en maintenant la position.
- N'oubliez pas de séparer nettement les notes qui se répètent.

### INFO

Sur un instrument possédant deux claviers, le 2<sup>e</sup> se nommera le récit (Rec. ou II).

## 78

### Impression grégorienne

Musical score for 'Impression grégorienne' in 4/4 time, G major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a bass line of eighth notes and chords. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

#### INFO

Le chant grégorien est le chant liturgique de l'Église catholique romaine. Il doit son nom au pape Grégoire-le-Grand (590-604). Les mélodies du chant grégorien, exclusivement vocales furent inventées à des époques différentes.

## 79

### Au fil de l'eau

Musical score for 'Au fil de l'eau' in 6/8 time, G major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a treble clef with rests and chords, and a bass clef with eighth notes. The second system (measures 6-10) features a treble clef with eighth notes and chords, and a bass clef with eighth notes. The third system (measures 11-15) features a treble clef with eighth notes and chords, and a bass clef with eighth notes and chords, ending with a double bar line.

#### INFO

La mesure à  $\frac{6}{8}$  fait partie des mesures dites "composées" c'est-à-dire que le chiffre inférieur (dénominateur) indique le tiers d'un temps (ici une croche) et donc que le temps est une valeur pointée (ici la noire pointée).

## Dialogue

Récit : Trompette 8

Positif : Cromorne

### INFO

- Le dialogue est une forme utilisée fréquemment dans la musique française des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.
- Sur un instrument possédant 3 claviers, le 2<sup>e</sup> s'appellera le positif et le 3<sup>e</sup> Le Récit. Sur les orgues anciens le positif se trouve au 1<sup>er</sup> clavier et le G.O au second.

## Le Chant du marin