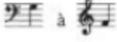


## TABLE DES MATIÈRES

Préambule .....	3
Conseils pratiques d'utilisation .....	4
Mémorisation de l'ordre des notes .....	5
<b>LECTURE</b>	<b>RYTHME</b>
 .....	6
 .....	7
 .....	8
 .....	12
 .....	16
 .....	20
 .....	24
 .....	28
 .....	32
 .....	36
 .....	38
 .....	40
 .....	42
Lecture des intervalles de tierce .....	44
Lecture globale .....	48
Lecture verticale sur deux portées .....	52
La liaison avec la croche .....	53
La noire pointée .....	57
Études en doubles notes des quintes et accords parfaits .....	60
Tableau des valeurs de notes et de silences .....	64

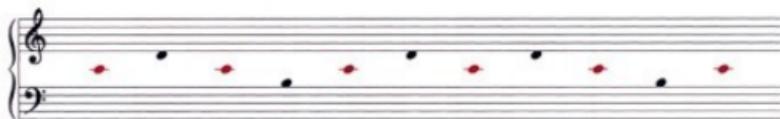
Lire lentement, avec la plus grande régularité, afin de bien mémoriser les notes repères imprimées en rouge (on peut utiliser le métronome, environ 60 à la note).



1



2



## LES MESURES SIMPLES OU BINAIRES $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

La NOIRE  $\bullet$  :  $\bullet$  dure 1 temps ou battement dans les mesures à  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$   
 La BLANCHE  $\circ$  :  $\circ = \bullet \bullet$

Les exercices rythmiques sont à étudier en solfiant à haute voix en frappant chaque temps ou pulsation dans les mains ou à l'aide d'un crayon sur une table.

7

Ex. do - o ré ré do - o si si  
 do ré si - i ré ré si ré do - o

La mesure à  $\frac{2}{4}$  contient  $\bullet \bullet$  soit 2 temps ou pulsations par mesure.

8

9

# EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉ À DEUX PARTIES POUR L'INDÉPENDANCE DES MAINS

**18**

Main droite  
2/4  
Comptez : 1 2 1 2 1 2 1 2  
Main gauche  
2/4

1 2 1 2 1 2 1 2

**19**

M.D.  
4/4  
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
M.G.  
4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

**20**

2/4  
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
2/4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

## EXERCICES DE RYTHME À DEUX PARTIES POUR L'INDÉPENDANCE DES MAINS

La partie écrite sur la portée sera lue à haute voix ou jouée au piano, alors que la partie écrite sur la ligne sera frappée simultanément.

Ex.:

Main droite

Main gauche

63

M.G.

64

M.D.

## LECTURE VERTICALE

Lire toujours la musique DE BAS EN HAUT (dans le sens de la flèche).

96

96