

MÉMORISATION DE L'ORDRE DES NOTES

do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
si	do	ré	mi	fa	sol	la	si
la	si	do	ré	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	ré	mi	fa	sol
fa	sol	la	si	do	ré	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	ré	mi
ré	mi	fa	sol	la	si	do	ré
do	ré	mi	fa	sol	la	si	do

La lecture en diagonale nous donne l'enchaînement des intervalles de Tierce.













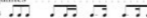

















MÉMORISATION DES INTERVALLES DE TIERCES ET DE QUINTES

Enchaînement des intervalles de Tierces.

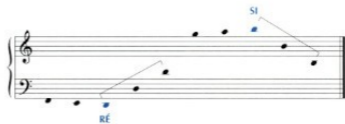
do	mi	sol	si	ré	fa	la	do
la	do	mi	sol	si	ré	fa	la
fa	la	do	mi	sol	si	ré	fa
ré	fa	la	do	mi	sol	si	ré
si	ré	fa	la	do	mi	sol	si
sol	si	ré	fa	la	do	mi	sol
mi	sol	si	ré	fa	la	do	mi
do	mi	sol	si	ré	fa	la	do

La lecture en diagonale nous donne l'enchaînement des intervalles de Quinte.

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	3
Conseils d'utilisation	4
Mémorisation des intervalles de tierces et de quintes	5
Récapitulation des notes étudiées dans le volume 1	6
Les mesures ternaires et la mesure à $\frac{6}{8}$	7
Révision des notes étudiées dans le volume 1, par groupes de trois	8
Exercices de rythme frappé à deux voix - mesure à $\frac{6}{8}$	9
Lecture : nouvelles notes  et 	10
Mesure à $\frac{6}{8}$ 	11
Lecture : nouvelles notes  et 	12
Mesure ternaire à $\frac{6}{8}$	13
Lecture en doubles notes et mesure à $\frac{3}{2}$	14
Le triolet 	15
Lecture : nouvelles notes  et  - Études des octaves et unissons et leurs redoublements	16
Mesure ternaire à $\frac{9}{8}$	17
Lecture en doubles notes - Lecture verticale	18
La syncope et le contretemps 	19
Lecture des accords de trois sons à l'état fondamental - Étude sur les intervalles de tierces, sixtes et leurs redoublements	20
Lecture en tierce par groupes de quatre notes	22
La double croche 	23
Lecture : nouvelles notes  et 	24
La syncope et le contretemps	25
Étude des intervalles de quintes	26
Étude de rythmes frappés 	27
Le rythme 	31-49
Étude des intervalles de sixtes	32
Mesure ternaire à $\frac{12}{8}$ 	33
Lecture : nouvelles notes  et  - Premier renversement de l'accord de trois sons : l'accord de sixte	34
Étude du rythme de sicilienne 	35-37
Étude du rythme 	37
La syncope 	39
Deuxième renversement de l'accord de trois sons : l'accord de quarte et sixte - Accords de septième	40
Étude du rythme 	41
Étude des lignes supplémentaires	42
Étude du rythme 	41
Rythme dans la mesure à $\frac{9}{8}$	47
Étude du rythme 	48
Le duolet	49
Lecture verticale de la polyphonie	50
Pulsation à la croche - La mesure à $\frac{3}{8}$ 	51
Étude du rythme 	52
Rythme frappé à deux mains	53
Étude des rythmes 	55
Qualification et composition des intervalles	56
Étude des rythmes 	57
Pulsation à la blanche - La mesure à $\frac{3}{2}$ et $\frac{2}{2}$	58
Le triolet de noires 	59
Qualification des accords de 3 sons	60
La triple croche 	61
L'accord de septième de dominante et ses renversements	62
Rythme frappé à deux mains  - Étude des 3 pour 2	63
Équivalences des principales mesures	64

Nouvelles notes repères



18



19



20



21



LECTURE EN DOUBLES NOTES

Lire toujours de bas en haut (dans le sens de la flèche).

25

La mesure à $\frac{2}{2}$ contient 2 ♩ , soit une ♩ par temps ou pulsation.

Elle est appelée mesure simple ou binaire parce que la ♩ qui représente le temps est divisible par deux.

Le chiffre du bas 2 indique la figure de note de chaque temps (♩), celui du haut 2 la quantité de ces ♩ pour une mesure entière. Soit $\frac{2}{2} = \text{♩}$

La mesure à $\frac{2}{2}$ peut s'indiquer ♩

26

LECTURE DES ACCORDS DE TROIS SONS À L'ÉTAT FONDAMENTAL

Accord de Do Majeur

L'accord est à l'état fondamental



38

39

LECTURE VERTICALE

Étude sur les intervalles de Tierces, Sixtes et leurs redoublements.

40

EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉ À DEUX VOIX POUR L'INDÉPENDANCE DES MAINS

57

M.D.

M.G.

58

M.D.

M.G.

59

M.D.

M.G.

60

M.D.

M.G.

61

M.D.

M.G.

62

M.D.

M.G.