

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	5
PRESENTATION	
1) L'accordéon	6
2) Choisir son accordéon	7
3) S'asseoir avec un accordéon	7
4) Régler son accordéon	8
5) Positionner ses doigts	9
6) Descriptif du clavier droit	10
CHAPITRE I	
1) La musique et les notes	12
2) La main droite	12
3) Les premières mélodies $\text{C}, \text{D}, \text{E}, \frac{3}{4}$	13
4) Le soufflet	16
5) Les silences $\text{—}, \text{—}, \text{♯}$	18
CHAPITRE II	
1) Descriptif du clavier gauche	20
2) La main gauche	21
3) Les accords Majeurs : Do M, Sol M, Fa M, $\text{M}, \frac{3}{4}$	22
4) La liaison rythmique $\text{C}, \text{C}, \text{D}, \text{E}$	22
CHAPITRE III	
1) Le "La" à la main droite	34
2) Le "Si" à la main droite, \sharp	36
3) Changements de positions	38
4) Saut d'accords	40
CHAPITRE IV	
1) La gamme de Do Majeur	42
2) Les accords mineurs m, b	46
3) Les accords septièmes $\text{7}, \text{b7}$	50
4) La gamme chromatique	54
CHAPITRE V	
1) Les notes graves	56
2) Les notes aiguës	58
3) La logique des doigts	60
CHAPITRE VI	
1) La croche ♪	62
CHAPITRE VII	
1) Les basses alternées	72
2) Les arpèges	82
3) La liaison d'expression ♪♪♪	84
4) La noire pointée ♪.	89
ELEMENTS DE BASE THEORIQUES ET POUR L'ACCORDÉON	93

LA MUSIQUE ET LES NOTES

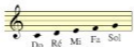
Pour apprendre à lire, il faut apprendre les lettres.

Pour apprendre à compter, il faut apprendre les chiffres.

Et pour apprendre la musique, savez-vous ce qu'il faut apprendre?

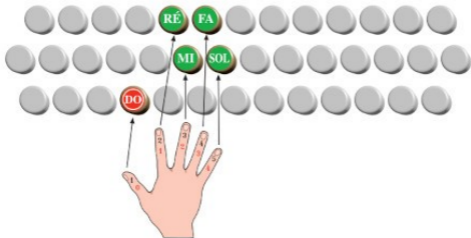
Il faut apprendre les **notes**.

Pour commencer, nous allons d'abord apprendre les 5 premières notes, que nous utiliserons pour la main droite.



LA MAIN DROITE

Chaque doigt se voit attribuer une touche. Une fois que votre main est en position sur ces cinq touches, elle ne doit plus en bouger jusqu'à la fin de chaque exercice et mélodie.



Au début, pour repérer plus facilement les touches, coller les gommettes comme indiqué ci-dessus. Ensuite, avec le temps, enlevez-les une à une en commençant par le Do.

LES PREMIÈRES MÉLODIES



Commencez toujours en ouvrant le soufflet, et refermez-le à partir de la 5^{ème} mesure. Les plus petits pourront éventuellement inverser le sens du soufflet toutes les deux mesures, mais jamais toutes les mesures.



Mouvement métronomique ♩ = 100, comptez 1, 2, 3, 4 et jouez.
Pour bien connaître les valeurs, comptez 1-2-3-4 en jouant les rondes, 1-2 en jouant les blanches et ne comptez pas en jouant les noires.



MON PAPA

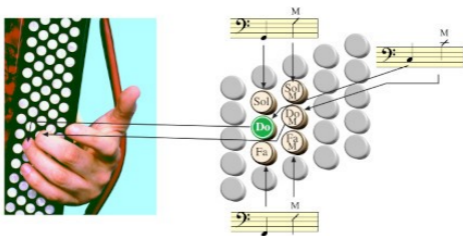


LES ACCORDS MAJEURS : Do M, Sol M, Fa M

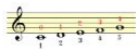
Positionnez le 4^{ème} (3^{ème}) doigt sur la basse Do qui se trouve au centre du clavier. La basse Do est toujours une touche creuse qui est facilement repérable au toucher.

Positionnez le 3^{ème} (2^{ème}) doigt sur l'accord Do M. N'hésitez pas à vous aider d'un miroir pour visionner où vous placez vos doigts.

Pour jouer les autres accords Majeurs, il suffit de placer les mêmes doigts mais sur la rangée concernée.



Pour jouer la basse, il faut décoller légèrement le doigt en place sur l'accord, de façon à ne pas appuyer les deux touches à la fois. De même que pour jouer l'accord, il faut décoller cette fois-ci le doigt en place sur la basse.



♩ = 80, 100, 120 [25-27] 

1)

↑
Basse et accord
en même temps

2)

3)



[28] 

AU DODO

♩ = 100

SAUT D'ACCORD

Puisque nous commençons à bien connaître la main droite, nous allons maintenant développer nos connaissances à la main gauche.

Jusqu' alors nous avons toujours enchaîné des accords qui étaient côte à côte. On enchaînait soit Do M à Sol M, soit Do M à Fa M, mais nous n'avons jamais enchaîné le Sol M au Fa M.

Pour passer du Sol M au Fa M ou du Fa M au Sol M, **il faut effleurer les touches de Do M**. En effet, de Sol M à Fa M, si vous soulevez trop les doigts, vous allez atterrir sur le Fa M au hasard, au risque de tomber à côté. Par contre, si vous effleurez légèrement les touches du Do M, vous évaluez mieux la distance qui sépare le Sol M du Fa M, et le hasard se transforme alors en précision.



71



ALLONS VALSER

♩ = 138

Do Sol Fa Do Sol Fa Do

72



BONBONS ROSES

♩ = 132

Do Sol Fa Do Sol Fa Do

73



PETIT LAPIN

♩ = 120

Do Fa Sol Do Fa Sol Do



91



LE MERLE CHANTEUR

♩ = 144

Fa Do 7 Fa Do 7 Fa Do 7 Fa



92



LE FRENCH CANCAN

J. OFFENBACH
(1819-1880)

♩ = 160

Do Sol 7 Do Ré m

Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7

Do Ré m Sol 7 Do Sol 7 Do

LES BASSES ALTERNÉES

Pour jouer une pompe de valse ou de marche, pour un accord donné, Do Majeur par exemple, nous utilisons toujours l'accord **Do Majeur** et sa basse, le **Do**. Pour obtenir un accompagnement de main gauche moins répétitif, nous allons travailler une technique qui se nomme "les basses alternées".

Cette technique consiste, pour un accord donné, Do Majeur par exemple, à jouer l'accord **Do Majeur** mais d'alterner respectivement sa basse le **Do**, et la basse placée sur la rangée supérieure, le **Sol**.

Two musical staves in bass clef, 4/4 time. The first staff, labeled "basses simples", shows a C major chord with two notes: C (Do) and C (Do), both marked with a finger number '1'. The second staff, labeled "basses alternées", shows a C major chord with two notes: C (Do) and G (Sol), both marked with a finger number '1'. Above the second staff is the label "Accord Do Majeur" with arrows pointing to the notes.

Quant à la valse, on l'écrira comme suit :

A musical staff in bass clef, 3/4 time. It shows a C major chord with two notes: C (Do) and G (Sol), both marked with a finger number '1'. Above the staff is the label "Accord Do Majeur" with arrows pointing to the notes. Below the staff is the label "basses alternées".



LES DOIGTÉS

L'ACCORD MAJEUR

Musical staff in bass clef, 4/4 time. Notes: C (Do), E (Mi), G (Sol), C (Do). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 2, 4, 2.

Musical staff in bass clef, 3/4 time. Notes: C (Do), E (Mi), G (Sol), C (Do). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

L'ACCORD MINEUR

Musical staff in bass clef, 4/4 time. Notes: C (Do), E♭ (Mi bémol), G (Sol), C (Do). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

Musical staff in bass clef, 3/4 time. Notes: C (Do), E♭ (Mi bémol), G (Sol), C (Do). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

L'ACCORD SEPTIÈME

Musical staff in bass clef, 4/4 time. Notes: C (Do), E (Mi), G (Sol), F (Fa). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

Musical staff in bass clef, 3/4 time. Notes: C (Do), E (Mi), G (Sol), F (Fa). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

AUTRES ACCORDS

Pour réaliser des basses alternées avec un autre accord, il suffit de se décaler sur la rangée concernée et de prendre les mêmes doigtés.

Musical staff in bass clef, 4/4 time. Notes: G (Sol), B (Si), D (Ré), G (Sol). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

Musical staff in bass clef, 3/4 time. Notes: D (Ré), F (Fa), A (La), D (Ré). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.

Musical staff in bass clef, 4/4 time. Notes: F (Fa), A♭ (La bémol), C (Do), F (Fa). Fingerings: 1, 2, 3, 1. Above the notes are finger numbers: 1, 2, 3, 1. Below the notes are finger numbers: 4, 3, 2, 1.