

TABLE DES MATIÈRES

	page
AVANT-PROPOS	5
CHAPITRE I	
La compression.....	6
Le toucher.....	8
La musicalité	16
La croche technique	24
Le triolet technique.....	29
Croches et triolets.....	38
4 ^{ème} et 5 ^{ème} rangées	41
Les registres.....	42
CHAPITRE II	
Accords de trois notes	43
Les grands écarts main gauche.....	48
Accords de quatre notes	51
Jeu en polyphonie.....	54
Basses mélodiques.....	58
L'accord diminué à la main gauche	62
Les accords combinés.....	64
Le glissando.....	68
CHAPITRE III	
La double croche	69
L'accent à contretemps.....	73
Pièges rythmiques.....	76
Grands écarts main droite.....	80
La double croche technique	82
CHAPITRE IV	
Initiation au Bellow-Shake	84
Accord de cinq notes et plus	92
Les rythmes du jazz.....	94
L'octave à la main droite	100
Quintolet, sextolet, septolet	104
Le tango.....	106
La concentration en concours.....	107
L'accompagnement.....	109

LE LEGATO

Pour lier plusieurs notes entre elles, il faut lever les doigts le moins possible. Plus précisément, quand vous liez deux notes entre elles, avant d'avoir complètement lâché la première note, il faut déjà commencer à appuyer la seconde. Pour cela, il faut que vous imaginiez que c'est le doigt qui appuie la deuxième note, qui repousse en l'air le doigt de la première, comme une balançoire. Sur une balançoire, lorsque vous appuyez sur un des sièges, l'autre se lève automatiquement. C'est justement de cette façon qu'il faut lier les notes entre elles : les notes seront ainsi à la limite de se chevaucher.

Grâce à des liaisons placées judicieusement, le musicien donnera une vie à son phrasé. C'est comme si entre deux liaisons, l'accordéon respirait. Et comme dit si bien l'excellent pédagogue Tony FALLONE "si elle ne respire pas, ta musicalité va mourir".

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

1) $\text{♩} = 138$

Manu MAUGAIN

Do Sol 7 Ré m Sol 7 Do

2) $\text{♩} = 132$

Ré Mi m La 7 Mi m La 7 Ré La 7 Ré

3) $\text{♩} = 120$

Sib Do m Fa 7 Do m Fa 7 Sib Fa 7 Sib

LA TENSION

Vous savez désormais ce qu'est la **COMPRESSION**, et grâce à cette technique, nous allons voir que la plupart du temps **il faut créer avant chaque phrase une intention**. Cette intention chez les instrumentistes à vent tels que les saxophonistes, ou les trompettistes est créée par une respiration pour faire le plein d'air nécessaire pour la phrase qui suit. Pour créer cette intention, l'accordéoniste exécutera une légère compression avant de débiter sa phrase : on parlera alors de **TENSION**.

L'ATTAQUE DES NOTES

La manière d'attaquer la première note d'une phrase est très importante aussi. Pour humaniser votre phrase, il ne faut pas enfoncer brutalement la première note, vous pouvez l'attaquer délicatement en surface, pour ensuite l'appuyer en fond de clavier. La dernière note d'une phrase pourra être lâchée également de façon délicate et sans précipitation, avec une légère tension du soufflet éventuellement. Mais ces règles ne s'appliquent pas dans tous les cas selon le caractère du morceau (lent ou rapide, calme ou fougueux).

Essayez de mettre en application ces petits conseils dans l'exemple suivant :

AVEC TENDRESSE

Mami MAUGAIN

♩ = 144
appuyez en douceur

lâchez en douceur

Do Ré m Sol 7

appuyez en douceur

lâchez en douceur

Do

EXERCICE EN ARPÈGES

Manu MAUGAIN

$\text{♩} = 160$

Ré Mi m La 7 Ré La 7 Ré Mi m

La 7 Ré La 7 Ré

Mi m La 7 Ré Sol La 7 Ré

Ré La 7 Ré Mi m La 7 Ré

AGILITÉ

Manu MAUGAIN

$\text{♩} = 144$

Fa

Sol m Sol m Do 7 Do 7 Fa

Fa Sol m La m Ré m Sol m Fa Do 7 Fa

CROCHES ET TRIOLETS

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Mama MAUGAIN

24a



1)

Do

24b



2)

Do

24c



3)

Do

25a



4)

Do

25b



5)

Do

25c



6)

Do

VOLTIGE

Mama MAUGAIN

$\text{♩} = 176$

Fa Ré 7 Sol m Mi 7 La m

Ré 7 Sol m Do 7 Fa Sol m

Mi 7 La m Ré 7 Sol 7 Do 7 Fa

