

Beethoven : IX^{ème} Symphonie opus 125 (extrait du Finale)

L'accompagnement peut être chanté par un autre élève.



Devinette

Un élève (ou le professeur) joue en pizzicati une des mesures ci-dessus. Celui qui écoute (sans regarder la partition) doit rejouer (en pizzicati) ce qu'il a entendu.

S'il est très malin, il peut dire, ensuite, le nom des notes qui ont été jouées...

On peut jouer au même jeu en choisissant soi-même d'autres notes que celles écrites ci-dessus.

Celui qui imite doit trouver les bonnes notes mais aussi imiter parfaitement la nuance (forte ou piano) et le tempo (rapide ou lent).



Le coin du curieux



Trouver dans la page de gauche : un soupir (c'est un silence qui vaut une noire) ; une demi-pause (c'est un silence qui vaut deux soupis) ; un signe qui indique qu'il faut tirer l'archet ; un signe qui indique qu'il faut pousser l'archet ; une double barre de mesure qui indique la fin d'un exercice ou d'un morceau ; une barre de mesure qui sépare deux mesures.

Quel était le prénom de monsieur Beethoven ?

Une mesure à $\frac{4}{4}$ est une mesure qui contient 4 temps, c'est ce qu'indique le chiffre du haut.

Une mesure à $\frac{2}{4}$ est une mesure qui contient 2 temps.

Le chiffre du bas (4) représente la noire (ou le soupir).

Mesure à $\frac{4}{4}$ = mesure à 4 noires ; mesure à $\frac{2}{4}$ = mesure à 2 noires ; mesure à $\frac{3}{4}$?

On dit un pizzicato, des pizzicati. Mais qu'est-ce qu'un pizzicato ?

Leçon 1

Exercice 1a



Jouer un ré, en tirant (☞) l'archet au milieu, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).

Chercher un joli son, très pur.

S'arrêter, écouter la résonance; baisser le bras droit.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Exercice 1b



Comme dans l'exercice 1a: jouer un ré en tirant (joli son!).

S'arrêter; jouer un deuxième ré, en poussant (V), sur une petite distance.

Baisser le bras droit.

Pendant tout l'exercice: écouter!

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.



Exercice 1c



Joue ces trois mesures à quatre temps bien régulièrement.

D'abord lentement (un temps = une seconde).

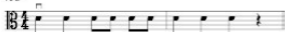
Puis, si tout va bien, un peu plus vite, mais toujours très régulièrement et avec un joli son.

Attention! L'archet toujours bien droit!



Leçon 10

10a



- 1) travailler dans la m.s.
 - 2) travailler dans la m.i.
- Le moitié de l'archet pour les noires, un quart pour les croches.

10b



Même travail

10c



Un quart de l'archet pour les croches, un huitième pour les doubles-croches.
Travailler vers la pointe, au milieu et vers le talon.

10d



Même travail

10e



10f



10g



10h



Un événement : Première gamme!

10i - Gamme de sol Majeur



10j



10k



10l



Arrivée des ménestrels : tambours et trompettes

Vif

À travailler vers la pointe, au milieu et vers le talon.

Le carillon de Vendôme

Mes a - mis que res - te - t-il À ce Dau - phin si gen - til? Or - lè - ans,
 Beau - gen - cy, No - tre Da - me de Clé - ry, Ven - dô - me, Ven - dô - me.

Accompagnement du carillon :

À jouer cinq fois.

Se canto, que canto (chanson de l'oiselet, en langue d'Oc)

Se can-to, que can-to. Can-to pas per you, can-to per ma mi - o Qu'es al - len de you.
 S'il chan-te, qu'il chan-te. Ce n'est pas pour moi, Mais c'est pour ma mi - e Qui est loin de moi.

Devinette

En utilisant ces quatre notes, le tempo, le rythme, la nuance de son choix, un élève fait deviner un adjectif (joyeux, lambin, triste, bête, brillant, coquin, etc.).

Le coin du curieux

= 3^{ème} doigt (annulaire)

Une vaut (4 doubles-croches)

Ce "Dauphin si gentil" est le futur Charles VII que Jeanne d'Arc fit sacrer Roi de France.

Leçon 20

Détaché

20a



- 1) tout
- 2) m.s.
- 3) m.i.

20b



- 1) au milieu
- 2) vers la pointe
- 3) vers le talon

20c



Même travail que 20b

20d



Même travail que 20b

20e



tout pointe tout talon

20f



20g



Travailler tous les exercices sur les quatre cordes.



Le Prince Sidoine compose

Chanson pour la Princesse Agathe

Musical score for 'Chanson pour la Princesse Agathe'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff contains a melody with various ornaments (accents and slurs) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 1).

Chanson pour la Reine Joséphine

Musical score for 'Chanson pour la Reine Joséphine'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff features a melody with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff has a simple accompaniment with fingerings (1, 1).

Variations (à écrire soi-même...)

Thème

Musical score for the 'Thème'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter notes and rests.

Variation 1

Musical score for 'Variation 1'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata. The melody is a rhythmic variation of the theme. It ends with 'etc.' and a blank staff.

Variation 2

Musical score for 'Variation 2'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata. The melody includes slurs and accents. It ends with 'etc.' and a blank staff.

Variation 3

Musical score for 'Variation 3'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata. The melody features sixteenth-note runs. It ends with 'etc.' and a blank staff.

Variation 4

Musical score for 'Variation 4'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata. The melody is a rhythmic variation. It ends with 'etc.' and a blank staff.

Variation 5 ?

Musical score for 'Variation 5 ?'. It is a single staff in G major and 2/4 time, starting with a fermata. The rest of the staff is blank, indicating it is to be written by the student.