

Leçon 1

en Do Majeur

Prélude

Prélude non mesuré. Jouer avec le rythme et le phrasé de son choix.

I: accord de tonique (do, mi, sol) V: accord de dominante (sol, si, ré, fa)

Sonorité

Toujours construire son corps de flûtiste:

- les pieds bien ancrés au sol; - les jambes souples; - le bassin lourd; - la colonne vertébrale qui s'étire;
- le dos solide; - les épaules basses, ouvertes, dans l'axe des hanches; - le cercle horizontal des bras;
- la tête au port majestueux; - le regard porté loin devant soi.

Exercice 1a - Pendant la pause, 1^{er} temps: vider ses poumons en écoutant la note à jouer;
 2^e, 3^e et 4^e temps: laisser l'air entrer tranquillement (sans lever les épaules).

Exercice 1b - Pendant la demi-pause: respirer en écoutant la note à jouer

Exercice 1c - 2^e mesure: conduire le son comme pour jouer un sol blanche pointée;
 4^e, 6^e, 8^e mesures: même principe, même soin, même son...

Composition

Écrire un morceau en Do Majeur.

Ce morceau sera composé de plusieurs groupes de 4 mesures. Chaque groupe de 4 mesures sera toujours harmonisé de la même façon:

- 1^{er} et 4^e mesures: accord de tonique: do, mi, sol
- 2^e et 3^e mesures: accord de dominante: sol, si, ré, fa

Exemple en utilisant les notes des accords, notes qu'on appelle les "notes réelles":



Exercices

Exercice 1d – Gymnastique. Jouer "à la muette", sans souffler, en regardant ses doigts.



Attention, l'index gauche et l'auriculaire droit se lèvent et se baissent ensemble.

Levés, ils doivent demeurer arrondis près de leur clef.

Exercice 1e – Gamme de Do Majeur. Bien "soutenir" en dirigeant le son vers chaque do. Remarques importantes:

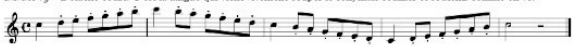
- travailler les exercices entre $\text{♩} = 72$ et $\text{♩} = 120$;
- toujours chercher les respirations qui conviennent au tempo.



Exercice 1f – Attaques douces, sans couper le son; souffler et soutenir comme en 1e.



Exercice 1g – Détaché court. C'est la langue qui vient vivement couper le son, mais souffler et soutenir comme en 1e.



Exercice 1h – Guirlande à travailler: a) en détaché; b) deux liées, deux détachées; c) une détachée, deux liées, une détachée.



Exercice 1i – Arpège de l'accord de tonique. Respirations: par une mesure, puis par deux mesures, enfin par trois mesures.



Exercice 1j – Arpège de l'accord de dominante (même respirations qu'en 1h).



Exercice 1k – Arpège de Suzanne! C'est la fiancée de Figaro...



Exercice 1l – Arpège de Figaro! C'est le fiancé de Suzanne...



Suzanne et Figaro

Étude tonique et dominante... en Do Majeur

Allegro

The musical score consists of seven staves of music in C major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and includes markings for 'rall.' (rallentando) and 'a tempo'.

Mesure 10 : un doigté secret pour le do♯ : - /234 (c'est un doigté "de facilité").



Leçon 4

(Leçon de Noël) en Ré mineurs!

Prélude de Noël à jouer entre le bœuf et l'âne gris

Choisir les phrasés et les nuances.

Sonorita di tre Re ("Sonorité des trois Rois"...)

4a - Relire et respecter les consignes de la. Attention, pour ces trois ré, trois doigts différents!

4b - Chercher le ré aigu dans la "couleur" du ré médium.

4c - Chercher le ré grave dans la "couleur" du ré médium.

Composition pour Noël

Écrire un morceau dans le mode de ré

Notes du mode de ré : ré, mi, fa, sol, la, si (naturel), do (naturel) en montant comme en descendant.

Morceau en trois parties.

Première partie : 8 mesures; accompagnement : une quinte, *ré/la*; écrire une mélodie qui respire un peu à la fin de la 4^e mesure et beaucoup à la fin de la 8^e; notes à employer de préférence sur les premiers temps : ré, fa, la.

Deuxième partie : 8 mesures; accompagnement : une quarte, *mi/la*; mélodie : écrire une mélodie qui respire un peu à la fin de la 4^e mesure et beaucoup à la fin de la 8^e; notes à employer de préférence sur les premiers temps : la, do, mi, sol.

Troisième partie : reprendre la première partie avec de petites variations et des ornements mélodiques.

Exemple (on a écrit la mélodie et l'accompagnement sur la même portée):

Leçon 12

bricabrante, en Ut mineur

Prélude immobile

con lentezza, cantabile assai, ma un poco malinconico



Sonorité

12a - Nouvelle note:  Contre-ut: 2345/2



12d - Se souvenir des conseils donnés en 11c et tenter chaque jour d'améliorer son record de lenteur!



Composition

Mélodrame

- 1) Choisir un texte pathétique. 2) Le mettre en rythme en respectant les accents du langage.
- 3) Écrire une mélodie en Ut mineur.

Exemple:

Cunégonde, mon amour, je vous aime, pour toujours! Si vous ne voulez pas m'épouser, je me jetterai du rez-de-chaussée...

Cu - né - gon - de, mon a - mour, je vous ai - me, pour tou - jours! Si vous
ne vou - lez pas m'é - pou - ser, je me jet - te - rai du rez - de - chaus - sée...

Cu - né - gon - de, mon a - mour, je vous ai - me, pour tou - jours! Si vous
ne vou - lez pas m'é - pou - ser, je me jet - te - rai du rez - de - chaus - sée...

Il n'est pas interdit d'arranger cette mélodie à 2, 3 ou 4 voix, en tenant compte des accords indiqués...

Exercices

14d - **Gymnastique**. Très difficile!
À travailler seulement sans
jouer, à la muette.



Surveiller la voûte de la main droite,
allonger le petit doigt pour do₂,
l'arrondir pour mi et fa₂.
Veiller à ne pas bouger le poignet.

14e - **Gymnastique**, à travailler somme en 11d.



14f - Gamme de Fa \sharp mineur harmonique en double coup de langue.
Doublés croches répétées: souffler, soutenir comme pour la blanche pointée.

T TKTKTKTKT *simile*

TTKTKTKT TTKTKTKT T

14g - Gamme de Fa \sharp mineur mélodique ascendante puis descendante.

TKTKTTTT T T TKTKTTTTT TKT T TTTTT TTKTTTTT TKTKTKTKT

14h - Double coup de langue pour des notes qui ne sont pas répétées...

TKTKT TKTKT TKTKT TKTKT

Étude minuscule en Fa \sharp mineur

Ne pas lire chaque note, mais les arpeges dont chaque note est brodé au demi-ton inférieur...

Fine

Théobald, feuilleton 7

Soudain Théobald se sent soulevé de terre, il traverse les plafonds et le toit et se retrouve planant dans la nuit au-dessus de la maison. Aucun bruit ne vient du sol. Il écoute chanter la lune.

< musique: sons partiels - whistle-tones >