
























	Découvertes	Figures de notes et rythmes	Termes, symboles, nuances
Parcours 13 p. 5-7	Les Fa, Mi et Ré graves	Le triolet $(\frac{2}{4})$  La mesure à $\frac{6}{8}$ 	
Parcours 14 p. 8-11	Le Sol \sharp La gamme de La mineur	Rythme : 	Le dièse \sharp Le bémol \flat Le bécarre \natural Les notes "enharmoniques"
Parcours 15 p. 12-14	Le Fa \natural La gamme de Sol Majeur	La syncope 	L'armure
Parcours 16 p. 15-18	Le Fa \sharp aigu La gamme de Sol Majeur (suite)	Mélange de rythmes binaires et ternaires	
Parcours 17 p. 19-22	Le Ré \sharp La gamme de mi mineur	Les doubles croches  Rythme : 	L' <i>accelerando</i> Le point d'orgue \curvearrowright
Parcours 18 p. 23-26	Le Ré \sharp aigu La gamme de mi mineur (suite)	Rythme : γ 	
Parcours 19 p. 27-29	Le Si \flat La gamme de Fa Majeur	Rythme : 	
Parcours 20 p. 30-33	La gamme de Fa Majeur (suite)	Rythmes :  	
Parcours 21 p. 34-36	Le Do \sharp La gamme de ré mineur	Rythmes :  	
Parcours 22 p. 37-40	La gamme de ré mineur (suite)	Rythmes :   La mesure à $\frac{3}{8}$	
Parcours 23 p. 41-43	La gamme chromatique	Rythme : γ 	
Parcours 24 p. 44-47	La gamme par tons La notation contemporaine	Rythmes :    	Son éolien \downarrow Percussion de clés  <i>Pizzicato</i> 
Accompagnements piano p. 49-56			

PARCOURS N° 13

DÉCOUVERTE DES FA, MI ET RÉ GRAVES

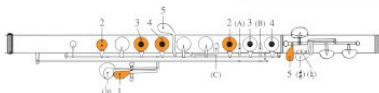
le triolet $\left(\frac{2}{4}\right)$ 

la mesure à $\frac{6}{8}$ 

Fa



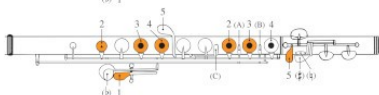
1 2 3 4 / 2 5



Mi



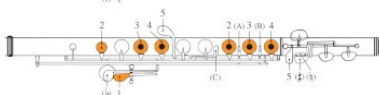
1 2 3 4 / 2 3 5



Ré



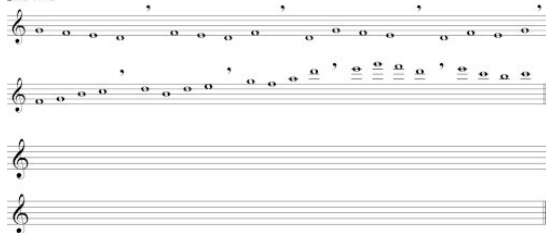
1 2 3 4 / 2 3 4



JEU N° 1 : Découverte des FA, MI et RÉ graves



JEU N° 2



JEU N° 3



AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

6^{me} VariationWolfgang Amadeus MOZART
Compositeur allemand (1756-1791)


JEU N° 3 bis

LE TRIOLET 

Le triolet est la division par trois d'une figure de note.

Pour qu'une noire soit divisée en trois parties égales au lieu de deux, on mettra simplement le chiffre 3 au milieu du groupe de croches.

LE TEMPS TERNAIRE 

Si l'on peut diviser un temps en trois parties égales grâce au **triolet**, on peut obtenir le même résultat en utilisant le **temps ternaire**. Jusqu'à présent l'unité de temps était la **noire**, divisible par 2. Pour que le temps soit divisible par 3, on remplacera la noire par la **noire pointée**  qui contient trois croches.

LA MESURE À $\frac{6}{8}$

La mesure à $\frac{2}{4}$ signifiant $\frac{2}{4}$, il nous faut trouver une nouvelle mesure à deux temps qui contiendra deux noires pointées ou six croches. La **noire** = $\frac{1}{4}$ de **ronde**. Donc, la **croche**, deux fois plus petite = $\frac{1}{8}$ de **ronde**. On indiquera la mesure qui peut contenir **six croches** par les chiffres $\frac{6}{8}$.

JEU N° 4



- Compose une mélodie en do majeur, comportant huit mesures à $\frac{6}{8}$, et contenant les rythmes du n° 3 bis.

JEU N° 5 : Improvisation et dialogue



DANSE VILLAGEOISE

Franz SCHUBERT
Compositeur autrichien (1797-1828)

Allegretto $\text{♩} = 100$

(L'accompagnement de piano se trouve page 49.)

- Joue cette pièce d'abord sans les liaisons pour que les doigts soient contrôlés par le mouvement de la langue. Si nécessaire, prends un tempo inférieur pour commencer. Tout doit te sembler FACILE. Tu feras de même pour tous les morceaux à venir.

BAGATELLE

Anton DIABELLI
Compositeur autrichien (1781-1858)

$\text{♩} = 88$

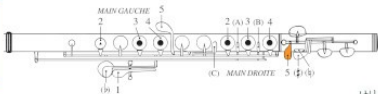
PARCOURS N° 21

nouveau
rythmenouveau
rythme

DÉCOUVERTE DE LA GAMME DE RÉ MINEUR ET DU DO#

La gamme de ré mineur est la gamme relative de fa majeur.

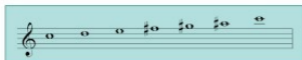
- Joue très lentement ces deux gammes après avoir pris connaissance du doigté de DO#.



JEU N° 1 : Autour du DO# médium et de la gamme de ré mineur.



JEU N° 5 : Improvisation et dialogue



TUILAGE*

Georges LAMBERT

Lent

Flûte 1 *pp* *p* *mp*

Flûte 2 *p* *mp*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *mf* *mp*

mp *p* *pp*

pp *p* *pp*

* Joue tour à tour les deux parties.

* Les notes sont disposées comme les tuiles d'une toiture : elles se "recouvrent" mutuellement. Pour bien jouer cette pièce, tu dois suivre ce que fait ton partenaire.