

S O M M A I R E

1- L'ACCOMPAGNEMENT.

A : LA BOSSA-NOVA

I Rythmes de base 10

II Le II - V - I « à la brésilienne » 18
20 applications harmoniques 18

III L'« Anatole » à la brésilienne 24

IV Le « Christophe » à la brésilienne 28
« *Aguas de Março* » 28

V Les arpèges 29

VI La « Bossa-Boléro » 31

B : LE SAMBA 32

I Ex : sur D6/9, avec alternance
des basses 32
Répertoire : « *Aquarela do Brasil* » 32

II Un rythme spécifique :
Le « *Partido alto* » 32

III La Marche 37

IV La guitare brésilienne dans le jazz 38

1. « *Blue Bossa* »,
de *Kenny Dorham* 38

2. Exercices, à la manière
de *Pat Metheny* 38

3. À la manière
de *Sylvain Luc* 39

C : LE BAIÃO 40

I Rythme de base+ variation
À la manière de *Gilberto Gil* 40

II Le baião, en arpège 41
1. Baião en Mi et en Sol 41
2. À la manière d' *Edu Lobo* 41

III En battements 42
Répertoire : « *Forro do ovo* »,
d' *Hermeto Pascoal* 42

IV Rythme « *Caetano* » 43

D : LE CHORO 44

1. « *Odeon* », d' *Ernesto Nazareth* 45

2. « *Chorinho "arau"* »,
de *J.C. Hoarau* 46

2 - LA GUITARE BRÉSILIENNE « EN SOLISTE »

1. *Triste* (*A.C. Jobim*). Bossa 48

2. *A felicidade* (*A.C. Jobim*). Bossa 49

3. *O Astronauta* (*Baden Powell*) 50

4. *Canto de Ossanha* (*Baden Powell*).
Afro-Samba 51

5. *Au clair de la lune*. Rythme « *Caetano* ».
Afoxé 52

6. *Celso* (*J.C. Hoarau*). Samba 57

1 - L'accompagnement

A : LA BOSSA-NOVA

Apparue à Rio dans les années cinquante, la bossa-nova est née de la « fusion » des rythmes samba traditionnels avec les harmonies élaborées du jazz. Ses « pères » en sont principalement le compositeur Antonio Carlos Jobim, le poète Vinicius de Moraes, et le chanteur guitariste João Gilberto. Popularisée en France grâce au film « Orfeu Negro » de Marcel Camus, la bossa fit rapidement le tour du monde, notamment à travers les enregistrements de Jobim, Gilberto, et du saxophoniste Stan Getz. Décrite par Jobim lui-même comme « la version blanche et "soft" du samba* », elle est incarnée à jamais par cette « Fille d'Ipanema » qui vint à passer devant lui et son complice Vinicius, et dont le déhanchement inspira une des chansons les plus enregistrées au monde...

Les mélodies de la bossa sont souvent construites sur la « superstructure » des accords (les intervalles au-delà de la triade de base). Exemple : « Garota de Ipanema », où le thème utilise la 9^e, la 7^e majeure, puis la sixte de l'accord de base. Ce « parfum » mélodique allié à ses richesses harmoniques et rythmiques donne à la bossa-nova un équilibre magique et unique dans l'histoire de la musique populaire.

*Samba ; masculin au Brésil

PLAGE 3



I - RYTHMES DE BASE

La musique brésilienne est « binaire » [le temps se divise en deux], et s'écrit au Brésil indifféremment en 2/4 [deux noires par mesure] ou en 2/2 (♩, deux blanches par mesure), et aux USA en 4/4.

1. Rythme simple sur deux temps. Travail sur l'accord D6.

Ce rythme se joue très « cool ». Son tempo dépasse rarement ♩ = 85. Il convient de veiller à la régularité des basses, qui doivent tomber sur le temps. Ex: À la manière de João Gilberto.

Ex. À la manière de J. Gilbert

The first system of the exercise consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note chords. Above the staff are two chord diagrams: the first is labeled 'IV' and shows a G major chord (x02333), and the second is labeled 'III' and shows an E minor chord (x23211). The bottom staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, T, A, B from top to bottom. It contains fret numbers (5, 4, 3, 2, 1, 0) corresponding to the notes in the melody above.

The second system of the exercise also consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. Above the staff are four chord diagrams: the first is labeled 'III' (E minor, x23211), the second is labeled 'II' (D minor, x23111), the third is labeled 'I' (C major, x32010), and the fourth is labeled 'IV' (G major, x02333). The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers (3, 2, 1, 0, 0, 0) corresponding to the notes in the melody above. Chord symbols are placed below the staff: Gm7, C9, F7, and F7M.



