

# Table des matières



Page 3: *Avant-propos.*

4: *S'asseoir à la harpe et position des mains.*

5: *Les cordes*

6: *Sigles signes et explications*

7: *Les manettes*

8: *Les pédales*

9: *Jouer en remplaçant les doigts.*

10: *avec 2 doigts*

12: *avec 3 doigts*

14: *avec 4 doigts*

16: *duo n°1*

17: *Jouer sans replacer les doigts*

18: *avec 2 doigts*

20: *avec 3 doigts*

22: *avec 4 doigts*

24: *duo n°2*

25: *Ne replacer que certains doigts.*

26: *en remplaçant un doigt*

28: *en remplaçant 2 doigts*

30: *en remplaçant tous les 4 doigts*

32: *duo n°3*

33: *Les intervalles.*

34: *les 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup>*

36: *3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et révisions*

38: *5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup>*

40: *5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup> et révisions*

42: *7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup>*

44: *8<sup>me</sup> et révisions*

46: *duo n°4*

47: *Arpèges et accords.*

48: *arpèges à 3 doigts*

50: *arpèges à 3 doigts et révisions*

52: *arpèges à 4 doigts*

54: *arpèges à 4 doigts et révisions*

56: *accords à 3 doigts*

58: *accords à 3 doigts et révisions*

60: *accords à 4 doigts*

62: *accords à 4 doigts et révisions*

64: *duo n°5*

♪  
Fa

La



♪  
La

La



♪  
Fa  
La



♪  
La

La  
La

♪  
Fa

La



La

La



♪  
Fa  
La



♪  
La

La  
La

# 1<sup>ère</sup> leçon

Avec 2 doigts



Place 

mi	do
1	2

 Lève le pouce et fais un petit puits entre le pouce et l'index.  
Replace le doigt après avoir joué.

## Exercice n°1

main droite

main gauche



Maintenant tu joues les deux mains ensemble.

## Les deux amis

droite

gauche

Bon - jour! Bon - jour! Qui es - tu? Que veux - tu? Où vas - tu? Que fais - tu?

Je suis un p'tit pouce, à la peau si douce, moi l'in - dex ma - lin, je n'ai peur de rien.



Pense à ta tenue: les pouces restent bien levés  
et les autres doigts sont baissés.



### Exercice n°2



### Le p'tit âne

C'é - tait un p'tit âne qui al - lait dan-sant, a - vec sa hotte pleine

de pré-sents char-mants. Il trot - tait sans peine très jo - yeu - se - ment, nul be-soin de rênes,

la cri - nière au vent. C'é - tait un p'tit âne très cra - quant.

# 8<sup>ème</sup> leçon

En remplaçant 2 doigts

Tenues



Musical notation for the 'Tenues' exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The first measure of each staff has a box around it containing the notes C4, D4, E4, and F4. Below these notes are the numbers 4, 3, 2, and 1 respectively, indicating fingerings. The rest of the exercise consists of a sequence of eighth and quarter notes across both staves.

Exercice n°1

Musical notation for 'Exercice n°1'. It consists of two staves in 5/4 time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. Red numbers 1, 2, and 3 are placed above the notes to indicate fingerings. The exercise involves a sequence of eighth and quarter notes.

Azor



Musical notation for the song 'Azor'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef) in 4/4 time. The first system includes the lyrics: "Mon chien s'ap - pelle A - zor. A - zor est mon tré - sor." The second system includes the lyrics: "Pour - quoi ce p'tit mi - gnon ne por - te r'il pas de... lor - gnon's?". Fingerings (1, 2, 3) are indicated above the notes in the treble clef. The bass clef part consists of a simple accompaniment of quarter notes.

# 13<sup>ème</sup> leçon

Quintes, sixtes et révisions.



fa

Tenues

Exercice n°1



Le blues du cow-boy

# 20<sup>ème</sup> leçon

Accords plaqués  
à 3 doigts



**Tenues** Attention! La main droite et la main gauche ne jouent plus les mêmes notes.

**Exercice n°1:** Les accords de 5<sup>e</sup>

**Exercice n°2:** Les accords de 6<sup>e</sup>

**Exercice n°3:** Les accords de 6<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>