

TYPES DE PLAGES

Les plages d'exemple de réalisation : elles nous montrent comment réaliser un exercice, et utilisent tous les sons indiqués plus haut.

Les plages servant de métronome : elles servent de support à la réalisation proprement dite de l'exercice. La durée d'une plage est d'environ 3 mn, et 3 tempi sont proposés pour chaque type d'exercice. Deux sons sont utilisés : clave (métronome) et shaker (débit) ; il n'y a pas toujours de décompte à la voix, ce qui permet de s'en servir pour différents types de mesures.

LE CORPS EN TANT QU'ACTEUR

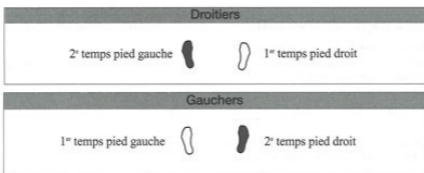
Nous nous servons de trois éléments : les pieds, les mains et la voix. Voici comment les utiliser.

Les pieds

Leur mouvement est un pas que nous allons toujours placer sur les temps, mais dans un certain ordre de façon à générer une marche qui va correspondre au cadre des différents types de mesures utilisés. Nous étudions ici des mesures à 2, 3 et 4 temps. Nous obtenons trois types de marches, que nous représentons ci-après comme si vous regardiez vos pieds en étant debout :

Marche à 2 temps : nous nous servirons de la simple alternance des deux pieds droit / gauche.

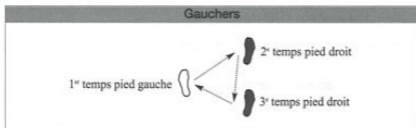
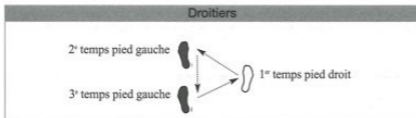
Pour les droitiers : 1^{er} temps = pied droit / 2^e temps = pied gauche. **Et inversement pour les gauchers.**



Représentations écrites



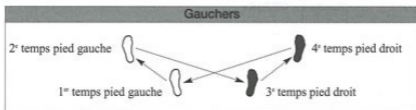
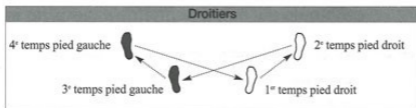
Marche à 3 temps : pour les droitiers : 1^{er} temps = pied droit / 2^e temps = pied gauche en avant / 3^e temps = pied gauche en arrière. Et inversement pour les gauchers.



Représentations écrites



Marche à 4 temps : pour les droitiers : 1^{er} temps = pied droit au centre / 2^e temps = pied droit déplacé en avant et sur la droite / 3^e temps = pied gauche au centre / 4^e temps = pied gauche déplacé en avant et sur la gauche. Et inversement pour les gauchers.



Représentations écrites



REMARQUE : ces marches sont la base de tout le travail qui va suivre. Il faut donc prendre le temps nécessaire à leur acquisition, car par la suite notre concentration va se porter principalement sur d'autres éléments.

Pour les exercices qui vont suivre, un son supplémentaire (le shaker) vous aidera à mieux sentir le débit des croches. À partir de cet exemple et du métronome (pages 3, 4 et 5 du CD), travaillez de la même façon les placements qui vont suivre. Les mesures sont à travailler séparément, en les faisant « tourner » en boucle ; il ne faut pas pour l'instant essayer de les enchaîner. Lorsqu'un trait vertical sépare les exercices, le sens de lecture est le suivant : 1, 2, 3, 4.

de 3
à 5

Trois temps de travail vont être proposés : 40, 60 et 80 pulsations par minute. Commencez à 40, et ne passez à la vitesse supérieure que lorsque vous êtes sûr d'avoir réellement assimilé l'exercice au premier tempo.

En reprenant les mêmes exercices, mais en plaçant cette fois le métronome sur le contretemps, nous arrivons à l'étape suivante.

REMARQUE : le départ de la voix se fait sur le contretemps (&) placé juste avant la première mesure, à l'unisson avec le métronome. Prenez cette habitude, qui vous aidera à sentir la place du temps.

Exemple de réalisation :

6