

Exemple de réalisation :

8

The image shows four rows of musical notation for a drum exercise. Each row consists of six groups of four strokes, separated by a bar line. Above each group, the numbers 1, 2, 3, and 4 are written. Below each group, there are markers: 'M' in the first row, 'M' in the second row, square markers in the third row, and 'x' in the fourth row. The fourth row is enclosed in large parentheses.

Ces exercices sont à travailler de trois façons différentes, comme indiqué ci-dessous.

	phrase	placements étudiés
voix	1 3 4 2 3 1 3	claquements des mains
claquements des mains		voix
doigté phrase/contre-phrase		voix

Mesures binaires

Nous allons commencer un travail systématique qui comporte la découverte, la connaissance et l'assimilation de chaque placement rythmique. Ces exercices sont binaires : ils font travailler différents types de mesures dont chaque temps est divisé en deux ou quatre parties égales.

TEMPS DIVISÉ EN 2 PARTIES : CROCHES

On s'intéresse ici à la place d'une ou deux notes consécutives par mesure. La division binaire utilisée est la croche, le temps est donc uniquement divisé en deux parties égales : temps et contretemps. Tous les exercices seront à travailler selon le modèle ci-dessous (premier exercice). La première mesure correspond à la mise en place par rapport au métronome (CD) de la voix (décompte), ensuite de la marche (pieds) et du débit quand il sera marqué avec les mains, pour arriver à l'exécution proprement dite de l'exercice. N'ayez pas peur, surtout au début, de prendre le temps nécessaire pour être sûr de bien synchroniser ces différents éléments.

Les 4 croches d'une mesure à 2 temps

Commençons l'étude des placements binaires par le cas d'une mesure à 2 temps, soit 4 croches.

Par 1 note

Nous plaçons le métronome sur le temps, la voix sur les croches, et les pieds en alternance sur chaque temps. Ces trois éléments représentent le cadre invariable dans lequel nous allons évoluer. L'élément variable sera réalisé par le claquement des mains qui va se déplacer sur les quatre croches.

Pour ce premier exercice, nous vous donnons un exemple de réalisation. Le métronome (son de clave) marque deux fois deux temps, la voix donne deux mesures de décompte, la marche (symbolisée par le son de contrebasse grave/aigu : un son pour chaque pied) se met en place, et enfin le claquement de mains marque la première croche de chaque temps de chaque mesure.

Exemple de réalisation :

The diagram shows four horizontal timelines illustrating the synchronization of different elements for a 2-beat measure (4 crotchets):

- métronome seul:** A timeline with four rectangular pulses, each labeled 'M' below it, representing the metronome's steady beat.
- mise en place de la voix:** A timeline with four pulses. The first two are labeled '1 &' and '2 &', representing the voice's count-in.
- mise en place de la marche:** A timeline with four pulses. The first two are labeled '1 &' and '2 &', representing the march's count-in.
- mise en place des mains:** A timeline with four pulses. The first two are labeled '1 &' and '2 &', representing the hand clapping. A bracket below the last two pulses is labeled 'mesures à répéter en boucle', indicating a repeating pattern.

PHRASE BINAIRE N° 3 : 1-3-4/2-3/1-3



Présentation de la phrase

Nous nous trouvons maintenant dans une mesure binaire à 3 temps, soit 12 décompositions au total. Cette phrase est identique à la précédente pour ce qui est des deux premiers temps, mais elle est complétée par les 1^{er} et 3^e notes du troisième temps. Elle comporte donc 7 notes, et la contre-phrase 5 notes, ce qui divise, encore une fois de manière impaire et asymétrique, les 12 décompositions de la mesure.

Familiarisation avec la phrase

Pour bien assimiler les notes de cette phrase, commencez par l'apprendre avec le métronome placé sur le contre-temps ; puis calez le débit et la marche sur le métronome placé comme dans l'exercice suivant. Insistez sur cette étape, toujours pour les mêmes raisons de synchronisation et d'assimilation.

2