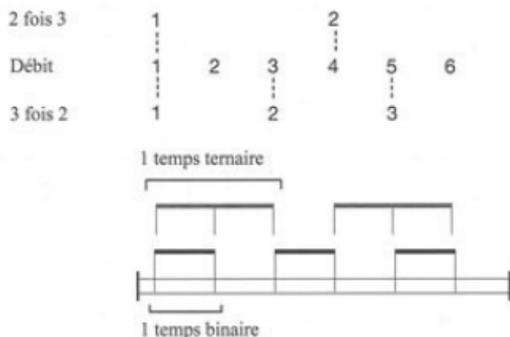


LA PLUS PETITE CELLULE POLYRYTHMIQUE : LE 3 POUR 2

Le 3 pour 2 mélange les deux décompositions du temps les plus élémentaires : 2 et 3. Pour nous familiariser avec cette nouvelle notion, commençons par chercher le nombre maximal de décompositions qu'il nous faut pour créer un cycle qui fait entendre simultanément 3 notes et 2 notes régulièrement espacées, et dont les premières sont jouées ensemble. Nous aurons donc un cycle de six décompositions, que l'on pourra découper en 2 fois 3, ou 3 fois 2.



Exemple de réalisation :

Voici une manière d'appliquer ce principe. La voix commence par installer le débit (soit les six décompositions). La main gauche (m.g.) marque ensuite les 2 groupes de 3 (soit les décompositions 1 et 4), la main droite (m.d.) les 3 groupes de 2 (soit les décompositions 1, 3 et 5), pour terminer par les deux mains ensemble.

REMARQUE : pour cet exercice, il n'y aura pas de marche. En effet, elle impose de choisir entre les deux systèmes, binaire ou ternaire. La ligne inférieure représente ici la main droite, et non la marche.

2

voix		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
m.g.																												
m.d.																												

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Comme dans l'exemple, reprenons cet exercice lentement, pour accéder petit à petit à des vitesses plus rapides. Le métronome n'étant pas indiqué, faisons cet exercice en essayant d'être le plus régulier possible avec la voix, de façon à toujours garder un débit régulier. Une fois le placement des mains maîtrisé, écoutons la « musique » et la dynamique qu'il génère pour s'en imprégner. On peut alors ne plus prononcer le débit à la voix, pour atteindre des vitesses encore plus rapides.

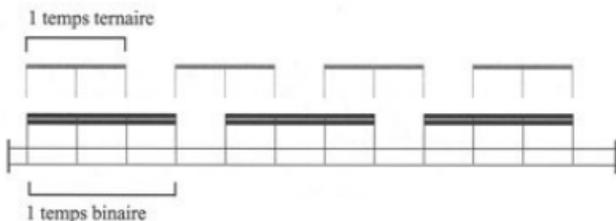
REMARQUE : pour maîtriser cette cellule polyrythmique, inversons le sens des mains, et ensuite passons de l'un à l'autre sans s'arrêter. Outre le fait de prendre conscience de la latéralisation droite/gauche, cela va nous permettre d'assimiler en profondeur la place de chaque note.

LE 3 POUR 4

En procédant de la même manière que pour le 3 pour 2, cherchons à exécuter simultanément 3 notes et 4 notes régulièrement espacées, dont les premières sont jouées ensemble. La même règle mathématique du plus petit multiple commun nous donne un total de 12 décompositions pour pouvoir jouer cette cellule, que l'on divise de la façon suivante : d'un côté, nous avons 3 groupes de 4 décompositions (soit 3 temps binaires), et de l'autre 4 groupes de 3 décompositions (soit 4 temps ternaires).

4 fois 3	1			2				3				4			
	⋮			⋮				⋮				⋮			
débit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
	⋮			⋮				⋮				⋮			
3 fois 4	1				2							3			

Avec la notation que nous utilisons, voici comment s'écrit cette équivalence :



REMARQUE : on observe que dans un cas le débit est représenté par des doubles-croches, et dans l'autre par des croches. Cela s'explique par une habitude d'écriture qui veut qu'à un temps binaire divisé en 4 correspondent 4 doubles-croches, et à un temps ternaire, 3 croches.

Exemple de réalisation :

Reprenons le principe utilisé pour le 3 pour 2. Nous obtenons :

5

voix — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

m.g. — |

m.d. — |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Après avoir pratiqué cet exercice, d'abord lentement, puis en augmentant progressivement la vitesse, on inversera le sens des mains. Travaillons cette cellule avec une attention toute particulière car, comme le 3 pour 2, elle est d'une importance capitale pour la suite de cette méthode.