





















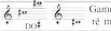










TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	Page	3
Histoire.....		4
Fabrication.....		5
Matériel nécessaire.....		6
Vue d'ensemble.....		7
Préliminaires: La position du corps et la respiration.....		8
Jeu avec le bec et le boçal / L'embouchure et l'émission du son droit.....		9
Comment s'accorder?.....		10
Jeu avec le saxophone complet.....		11

	Pages	Notes	Rythmes / Techniques	Termes / Symboles
1 ^{ère} Leçon	12 - 13		 Mesure à 2 temps Mesure à 3 temps	 Barre de reprise
2 ^{ème} Leçon	14 - 15			
3 ^{ème} Leçon	16 - 18			<i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i>
4 ^{ème} Leçon	19 - 21		Le détaché	Termes italiens
5 ^{ème} Leçon	22 - 24		 Les sons filés	D.C. 
6 ^{ème} Leçon	25 - 27	 L'accord parfait La gamme de Do Majeur		
7 ^{ème} Leçon	28 - 30	 Gamme de Sol Majeur		 Termes italiens
8 ^{ème} Leçon	31 - 33	 DO grave	 Tonique Dominante	
9 ^{ème} Leçon	34 - 36	 Notes aiguës		 L'anacrusis
10 ^{ème} Leçon	37 - 39	 Gamme de la mineur		La sensible Majeur / mineur
11 ^{ème} Leçon	40 - 42			 <i>pp</i>
12 ^{ème} Leçon	43 - 45	 Gamme de mi mineur		 L'accent La gamme relative
13 ^{ème} Leçon	46 - 48	 Gamme de Fa Majeur	 La syncopé	 <i>mp</i>
14 ^{ème} Leçon	49 - 51	 Gamme de ré mineur	 Le triolet	
15 ^{ème} Leçon	52 - 54		Gamme de Ré Majeur	
16 ^{ème} Leçon	55 - 57	 SI grave	 Le contretemps	
17 ^{ème} Leçon	58 - 60	 Gamme de si mineur		L'enharmonie
18 ^{ème} Leçon	61 - 63	 Gamme de Sib Majeur		
19 ^{ème} Leçon	64 - 65		Gamme de La Majeur	
20 ^{ème} Leçon	66 - 68	 Gamme de fa# mineur		
21 ^{ème} Leçon	69 - 72			Le chromatisme

2^{ème} LEÇON

la blanche pointée

Elève

compte : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Professeur

1 2 3 1 2 3



IL ÉTAIT UN ROI DE THULÉ

Charles GOUNOD
(1818-1893)

$\text{♩} = 63$

Rappel: joue les deux notes liées (ex :) sans arrêter le souffle.

Avant de jouer:

- Lis les notes à voix haute.
- Puis chante en faisant les doigtés.



MODÈLE

- Travaille lentement pour commencer; joue ensuite plus vite en veillant à la régularité.
- Joue plusieurs fois la reprise (tant qu'il y a du souffle).

