

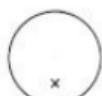
Dans ces exercices, la timbale de droite (Ré)
 sera jouée avec la main droite.
 la timbale de gauche (La)
 sera jouée avec la main gauche

① Le centre



66

②



position normale (N)

66

③



Le bord (ou cercle)

66

— différentes positions sur une seule timbale

①



66 1 *66* 2 *66* 3

66 1 *66* 2 *66* 3

Alternance

①

②

Travail sur 2 timbales

①

②

③

Etudes avec les moulins/3 timbales (La/Ré/Fa)

①

(La/Ré/Mi)

②

(La/Ré/Mi)

③

On joue avec la main gauche et on étouffe le son avec la main droite. ♩

II

The music is in common time (indicated by '4') and consists of six staves. Each staff begins with a bass clef and a 'C' (common time). The notation is minimalist, using vertical stems with small circles at the top to represent note heads. The right hand is muted throughout, while the left hand plays the indicated notes.

Mélange des durées

The music is in common time (indicated by '8') and consists of three staves. The notation is more complex, featuring various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests, combined with the previous style of vertical stems and circles. The right hand continues to mute the sound.

IMPROVISATION

2 Timbales La/Ré
3 Timbales La/Si♭/Ré

 $\text{♩} = 84$

2 Timbales

3 Timbales

Marimba

$\text{♩} = 84$

25 100 H.L.