

**THE EIGHTH NOTES (the quavers)**

Firmly attack the notes by placing the tip  
of the tongue at the base of the upper teeth  
Be careful to pronounce the syllable TU  
on every note  
**BINARY RHYTHM**

**39** 

**40** 

**LES CROCHES**

Attaquez bien les notes  
en plaçant le bout de la langue à la base des dents  
de la mâchoire supérieure  
Prononcez bien la syllabe TU sur chaque note  
**RYTHME BINAIRE**

**DIE ACHTELNOTEN**

Spielen Sie den Notenanfang frei heraus  
wobei Sie die Zungenansatz hinter  
die oberen Schneidezähne setzen  
Artikulieren Sie bei jeder Note deutlich  
die Silbe TU  
**ZWEIERRHYTHMUS**



Your rate of progress depends on the way you work.

Practice your exercises, phrase by phrase, always alternating them with rest-periods.

If the first phrase has been played correctly, you can go on to the following one after having observed your rest-period. And so on.



La rapidité du progrès dépend de la façon de travailler.

Travaillez vos exercices, phrase par phrase, en intercalant des temps de repos.

La première phrase étant jouée correctement, vous pouvez passer à la suivante après avoir observé un temps de repos. Ainsi de suite.



Die Schnelligkeit des Fortschrittes hängt von Ihrer Arbeitsweise ab. Arbeiten Sie Ihre Übungen Satz für Satz,  
schließen Sie immer Ruhepausen ein. Wenn Sie den ersten Satz richtig gespielt haben, können Sie nach einer Ruhepause zum  
nächsten Satz übergehen, usw.

# DOIGTE DU SOL MEDIUM AU DO GRAVE

## FINGERING FROM MIDDLE G TO LOW C (C bass)

### THE WHOLE NOTE (the semi-breve)

Breathe in deeply without lifting your shoulders.  
Boldly attack the note with the syllable TU  
and be careful to hold the sound  
(Intake of air is indicated by commas)

## FINGERSATZ VOM MITTEL G ZUM TIEFEN C

### LA RONDE

Respirez profondément sans soulever les épaules  
Atteignez franchement la note avec la syllabe TU  
et soutenez bien le son  
(Les respirations sont indiquées par des virgules)

### DIE GANZE NOTE

Atmen Sie tief ohne die Schultern zu heben  
Blasen Sie die Silbe TU tief heraus  
und halten Sie gut den Ton  
(Das Atmen ist durch Kommas angezeigt)

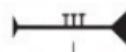
**G**

Open note (do not lower any valves)



**SOL**

Note à vide (sans abaissement de piston)



**G**

Leer (ohne Ventilberüttigung)

**1**

**2**

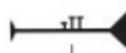
**F**

First valve lowered



**FA**

Premier piston baissé



**F**

Erstes Ventil gedrückt

**3**

**4**

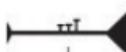
**E**

First and second valves lowered



**MI**

Premier et deuxième pistons baissés



**E**

Erster und zweiter Ventil gedrückt

**5**

**6**

**7**

# MISE EN LÈVRES N° 1

## WARM-UP EXERCISE N° 1

Hold the sound without forcing it  
Watch out for the accuracy and quality  
of the sound  
Only breathe at the commas  
EMISSIONS

Bien soutenir le son sans forcer  
Surveillez la justesse et la qualité du son  
Ne respirez qu'aux virgules  
POSES DE SONS  
(Emissions)

## LIPPENÜBUNG Nr. 1

Ohne Zwang gut den Ton halten  
Achten Sie auf die Richtigkeit  
und die Qualität des Tones  
Atmen Sie nur bei den Kommas  
TONANSATZE

*A*  $\text{♩} = 60$

### SLURS

### LIAISONS

### BINDUNGEN

*B*  $\text{♩} = 60\text{--}72$  Sostenuto

Low G - G bass: First and third valves lowered

Le SOL grave : 1<sup>er</sup> et 3<sup>er</sup> pistons baissés

Das tiefe G: 1. und 3. Ventil gedrückt

*C*

**EXERCISE FOR THE AIR-COLUMN**  
Hold the sound without forcing it

**EXERCICE**  
**POUR LA COLONNE D'AIR**  
Bien soutenir le son sans forcer

**ÜBUNG FÜR DEN LUFTSTROM**  
Ohne Zwang den Ton gut halten

**Moderato**

**56**

**F MAJOR**

Middle and low Bb: first valve lowered  
Low A - A bass: 1st and 2d valves lowered

**FA MAJEUR**

Le Si b médium et grave : 1<sup>er</sup> piston baissé  
Le La grave : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pistons baissés.

**F-DUR**

Das mittlere und tiefe B - 1. Ventil gedrückt  
Das tiefe A - 1. und 2. Ventil gedrückt

**Sostenuto**

**57**

**BINARY RHYTHM****RYTHME BINAIRE****ZWEIERRHYTHMUS**

**58**

# LES DOUBLES CROCHES

**THE SIXTEENTH NOTES (semi-quavers)**

**SECHZEHNTELNOTEN**

RHYTHM:

Start working slowly, always pronouncing  
the syllable TU on every note

DU RYTHME :

A travailler d'abord lentement en prononçant bien  
toutes les notes avec la syllabe TU

RHYTHMUSART:

Am Anfang langsam vorgehen und dabei  
jede Note mit der Silbe TU artikulieren

**84** 

TU TU TU



TU TUTU

**86** 

TU TUTU



TU TUTU





