

# Leçon 1

## Exercice 1a



Jouer un sol, en tirant (☐) l'archet, sur une petite distance (10 à 20 centimètres), en commençant là où se trouve le "point d'équilibre" (point qu'on doit trouver – avec son professeur – entre le "milieu" et le "talon" de l'archet). Chercher un joli son très pur.  
S'arrêter, soulever l'archet, écouter la résonance ; baisser le bras droit.  
Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

## Exercice 1b



Comme dans l'exercice 1a : jouer un sol en tirant (joli son !).  
S'arrêter ; jouer un deuxième sol, en poussant (v), sur une petite distance.  
Baisser le bras droit.  
Pendant tout l'exercice : écouter !  
Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.



L. van Beethoven

## Exercice 1c



Jouer ces trois mesures à quatre temps bien régulièrement.  
D'abord lentement (un temps = une seconde).  
Puis, si tout va bien, un peu plus vite, mais toujours très régulièrement et avec un joli son.  
Attention ! L'archet toujours bien droit !



Colombe



Léo

## Beethoven : IX<sup>ème</sup> Symphonie, opus 125

Extrait du *Finale*, arrangement pour deux violoncelles.

Solo

Accompagnement par le professeur

*L'accompagnement peut être chanté par un autre élève.*



## Devinette

Un élève (ou le professeur) joue en pizzicati une des mesures écrites ci-dessus. Celui qui écoute (sans regarder la partition) doit rejouer (en pizzicati) ce qu'il a entendu.

S'il est très malin, il peut dire, ensuite, le nom des notes qui ont été jouées...

On peut jouer au même jeu en choisissant soi-même d'autres notes que celles écrites ci-dessus.

Celui qui imite doit trouver les bonnes notes mais aussi imiter parfaitement la nuance (*forte* ou *piano*) et le *tempo* (rapide ou lent).



## Le coin du curieux



Trouver dans la page de gauche :

- un soupir (c'est un silence qui vaut une noire) ;
- une demi-pause (c'est un silence qui vaut deux soupirs) ;
- un signe qui indique qu'il faut pousser l'archet ;
- une double barre de mesure qui indique la fin d'un exercice ou d'un morceau ;
- une barre de mesure qui sépare deux mesures.

Quel était le prénom de Monsieur Beethoven ?

Pourquoi écrit-on *Finale* avec un "e" ?

Une mesure à  $\frac{4}{4}$  est une mesure qui contient 4 temps, c'est ce qu'indique le chiffre du haut.

Le chiffre du bas (4) représente la noire (ou le soupir).

Mesure à  $\frac{4}{4}$  = mesure à 4 noires ; mesure à  $\frac{2}{4}$  = mesure à 2 noires ; mesure à  $\frac{3}{4}$  ?

On dit un *pizzicato*, des *pizzicati*. Mais, qu'est-ce qu'un *pizzicato* ?

On lit les sons aigus en clef de sol. Les violoncellistes, les pianistes, les contrebassistes et d'autres musiciens lisent les sons graves en clef de fa. La clef de fa a beaucoup changé de forme depuis le Moyen Âge. Elle a, parfois, été dessinée sous la forme d'une lettre F majuscule, car la note fa se nommait également F (comme aujourd'hui en allemand ou en anglais). Les deux points de notre moderne clef de fa sont des traces des deux barres de ce F (et aussi des traces d'autres signes très anciens, mais la place manque ici pour les évoquer tous...).

## Leçon 2

### Exercice 2a



En commençant au "point d'équilibre" ; petite distance (10 à 20 centimètres).

Toujours un joli son très pur.

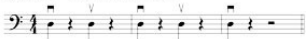
Les exercices se terminent par des silences qui sont utiles pour écouter ce que l'on vient de jouer.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Un temps = une seconde (environ).



### Exercice 2b – Même travail sur ré



### Exercice 2c – Même travail sur do



### Exercice 2d – Même travail sur la



### Exercice 2e

### Exercice 2f

### Exercice 2g

### Exercice 2h



Une blanche vaut deux noires ! Jouer au milieu de l'archet en utilisant plus d'archet.

Toujours un joli son très pur.

Il y a quatre exercices dans cette ligne ; il ne faut pas les enchaîner, mais se reposer entre chacun d'eux.

Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.

Un temps = une seconde (environ).

### Exercice 2i

### Exercice 2j

### Exercice 2k

### Exercice 2l



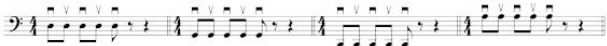
Même travail, utiliser peu d'archet.

### Exercice 2m

### Exercice 2n

### Exercice 2o

### Exercice 2p



Jouer les croches au milieu, en utilisant très peu d'archet.

Toujours un joli son très pur.

