

## L'EXTENSION ARRIÈRE EN 1<sup>ÈRE</sup> POSITION

Tout d'abord, pose ton archet à côté de toi : tu vas faire un exercice muet.

Pose tous tes doigts sur la corde de Ré. Quelle note obtiens-tu avec le 4<sup>ème</sup> doigt?

Soulève alors le 1<sup>er</sup> doigt et étends-le au maximum vers l'arrière ; pose-le. Tu obtiens un Mi♭ : 

Soulève-le et repose-le à sa place primitive. Recommence plusieurs fois cet exercice **sans jamais** glisser le doigt sur la corde. Es-tu bien sûr(e) que ton pouce est encore sous le 2<sup>ème</sup> doigt?

Si ta main n'est pas très grande, il te sera plus confortable d'avancer un petit peu ton coude gauche.

Fais le même exercice sur les cordes de Sol (III), de Do (IV), de La (I). Quelles notes obtiens-tu?

Lorsque cette "gymnastique de l'index" t'est familière, tu peux reprendre ton archet et jouer plusieurs fois les exercices suivants **en disant le nom des notes avec les altérations**.

### EXERCICES

1)

Nous notons X le grand écart entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> doigts.

Es-tu à l'aise? Joue le même exercice lié par 2 et lentement. Est-ce plus difficile? Pourquoi?

Fais toujours très attention à ne pas glisser ton index sur la corde!

2)







Ensuite, joue-le  !

3)

Avant de commencer, avance un peu le coude gauche!

Ensuite, joue-le  !

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
L'extension arrière en 1 <sup>ère</sup> position .....	3
La quatrième position .....	15
Les notes harmoniques .....	17
Changements de position (sans glissades) .....	20
Changements de position (avec glissades) .....	22
Le rythme  .....	29
Le rythme  .....	34
Le triolet  .....	35
L'extension arrière en 4 <sup>ème</sup> position .....	36
L'extension avant en 1 <sup>ère</sup> position .....	36
Le rythme  .....	38
On mélange ! .....	48
Le rythme  .....	52
La troisième position .....	54
Substitutions .....	56
Changements de position (sans glissades) .....	56
Changements de position (avec glissades) .....	58
La mesure à $\frac{6}{8}$ – Le rythme  .....	68
L'extension arrière en 3 <sup>ème</sup> position .....	69
L'extension avant en 3 <sup>ème</sup> position .....	70
Substitutions .....	72
La deuxième position .....	77
Déplacements .....	84 et 91
Substitutions .....	86, 88, 91 et 101
L'extension arrière en 2 <sup>ème</sup> position .....	92
L'extension avant en 2 <sup>ème</sup> position .....	99
La syncope .....	106
Petit répertoire .....	110
Rappel des principaux signes et abréviations .....	113

*Remerciements à mes amis qui ont bien voulu relire mon travail ainsi qu'à  
Théo HEVENAERS pour sa patience.*

## SOYOTTE

Danse de Champagne



## LA LANGUEDOCIENNE

Three systems of musical notation for 'LA LANGUEDOCIENNE', each system consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in bass clef, 4/4 time, and one flat. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as 'V', 'M. 1', and 'P. V'. There are also 'x' marks above notes in the upper staves, indicating specific rhythmic or articulation points.

## CHANGEMENTS DE POSITION EN GLISSANT LE POUCE SOUS LE MANCHE

Dans les morceaux suivants, tu changeras de position pendant la corde à vide : le pouce seul glissera sous le manche.

**Rappel** : seule l'extrémité du pouce touche le manche! (voir le 1<sup>er</sup> volume).

### DUO

Moderatamente mosso  $\text{♩} = 116$

B. Bartók  
(1881-1945)

The score consists of two systems of piano and bass clef staves. The first system includes dynamics like *f marc.* and *f*, and markings for fingerings (1, 4, 0) and positions (V, 2). The second system includes *mf* and *p*, with markings for positions (V, 1, 2, 3) and fingerings (1, 0, 1, 3). The third system includes *mp* and *p*, with markings for positions (M, V, P, 1) and fingerings (1, 0, 1, 3). The fourth system includes *poco rit.* and markings for positions (1, 0, 1, 3) and fingerings (1, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 1). The score is marked with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and position letters (V, M, P).

© 1933 by Universal Edition A.G., Wien/UE 10452 A, B.  
Reproduit avec l'autorisation de l'Éditeur.

### TYROLIENNE

Où commences-tu?

O.B.

The score consists of two systems of piano and bass clef staves. The first system includes markings for positions (V, 3) and fingerings (1, 0, 1, 3). The second system includes markings for positions (0, 3, 0, 4, 3, 0, 3) and fingerings (1, 0, 1, 3). The score is marked with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and position letters (V, 3).

Trouve tous les doigtés sur la II<sup>e</sup> corde jusqu'à \* !

# LE TRIOLET

## "CLIN D'ŒIL"

O.B.

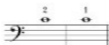
The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a bass line and a piano accompaniment. The bass line features various triplet patterns and rests, often marked with 'V' and 'M.3'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines, with some triplets and rests. The score includes dynamic markings such as 'rit.' and 'a Tempo'. The piece concludes with a final triplet in the bass line and a 'rit.' marking in the piano accompaniment.

rit. a Tempo

rit. a Tempo

rit.

## LA DEUXIÈME POSITION



Dis le nom des notes avec les altérations!

First line of musical notation (bass clef, common time). Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4. Position markers: I, II, III, IV, I, II, III, IV, I, II, III, IV, I, II, III, IV.

Second line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position markers: I, II, III, IV.

Third line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: I.

Fourth line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: II.

Fifth line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: III.

Sixth line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: IV.

Seventh line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: IV.

Eighth line of musical notation. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Position marker: IV.

En 2<sup>ème</sup> position, le pouce est sous le 2<sup>ème</sup> doigt.



## TANGO

B. Hummel  
né en 1925

♩ = 112  
4/4

*f* *sf* *p*

*sf* *mf* *pizz.* *arco* *fp* *p*

*f* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

*f* *ff* *pizz.* *arco* *sf*

*arco* *mf*

3 0 1 0 1 3 0 1 3