

# Méthode du Jeune Violoncelliste

The young Violoncellist's method

Schule des jungen Cellospielers

**1<sup>st</sup> PART**
**Study of the 1<sup>st</sup> Position**
**1<sup>ère</sup> PARTIE**
**Étude de la 1<sup>ère</sup> Position**
**1. TEIL**
**Üben der 1. Lage**
**1**
**Exercises for C and G strings**
**Exercices sur les cordes Ut et Sol**
**Übungen auf den C und G Saiten**

 With the bow  
 Avec l'archet  
 Mit Bogen

 Pizz. only  
 Pizz. seulement  
 Nur pizz.

 Repeat each bar several times at  
 first pizz., and then with the whole  
 length of the bow.

*Faire plusieurs fois  
 chaque reprise, d'abord pizz.  
 ensuite avec tout l'archet.*

 Man spiele mehrere  
 Wiederholungen zuerst pizz.  
 dann mit ganzem Bogen.

 Do not lift up the fingers when  
 playing on the G string.

*Ne pas lever les doigts pour  
 jouer sur la corde de Sol.*

 Man hebe die Finger nicht um  
 auf der G Saite zu spielen.


(1) Read Introduction page 6 No. 4.

(2) See Préface page 6 N° 4.

(3) Man lese Vorwort Seite 6 No. 4.

# TABLE DES MATIÈRES

Préface	5	Étude du poignet. Couperin, <i>Gavotte</i>	46
Observations	6	Gamme et Arpège de Fa	47
Abréviations	9	<i>Chant populaire ukrainien</i>	47
<b>1<sup>ère</sup> partie: Étude de la 1<sup>ère</sup> position</b>	10	6 <sup>e</sup> position. Haydn, <i>Andante</i>	48
Exercices sur les cordes Ut et Sol	10	Gamme et Arpège de Si <sup>b</sup>	48
Exercices sur les cordes R <sup>e</sup> et La	12	Gamme et Arpège de Mi <sup>b</sup>	49
Exercices sur les quatre cordes	14	Schumann, <i>Chanson pour 2 violoncelles</i>	49
Exercices de liaisons	15	7 <sup>e</sup> position. Glück, <i>Orphée</i>	50
Lully, <i>Ariette</i>	17	Étude des positions du manche avec accompagnement de piano	51
Valeurs ternaires. <i>Petit Menuet</i>	18	Gamme et Arpège de Mi	52
Extensions. Chopin, <i>Souvenir</i>	19	<i>Musette</i> du XVII <sup>e</sup> siècle	52
Exercices d'archet et de main gauche	20	Gamme et Arpège de La <sup>b</sup>	53
Haydn, <i>Andante</i>	21	Schumann, <i>Prière</i>	53
Chopin, <i>Mélancolie</i>	22	Étude des doubles cordes	54
Exercices pour la souplesse du poignet	23	J.S.Bach, <i>Choral</i>	54
Bréval, <i>Étude</i>	23	Dotzauer, <i>Deux études</i>	55
Étude du poignet. Exaudet, <i>Menuet</i>	24	Duport, <i>Deux études</i>	56
½ Position. Romberg, <i>Étude</i>	25	Étude des changements de cordes	57
Gammes à une octave	26	Corelli, <i>Gavotte</i>	57
Exercices pour la main gauche	27	Étude du détaché sur 2 cordes	58
Dotzauer, <i>Deux études</i>	28	Haendel, <i>Menuet</i>	58
<b>2<sup>e</sup> partie: Positions du manche</b>	29	Étude des trilles, appoggiaturas et grupettos	59
Étude de la 4 <sup>e</sup> position	29	Caix d'Hervelois, <i>Prélude</i>	59
Haendel, <i>Larghetto</i>	31	Chromatiques. Duport, <i>Étude</i>	60
<i>Minuetto</i> pour 2 violoncelles	32	Exercices d'archet sur 3 et 4 cordes	61
2 <sup>e</sup> position. <i>Berceuse cosaque</i>	33	Romberg, <i>Trois sonates</i>	62
Schumann, <i>Mélodie</i>	34	Gammes majeures à deux octaves	66
3 <sup>e</sup> position. <i>Air breton</i>	35	Arpèges à deux octaves	68
<i>Chanson populaire russe</i> pour 2 violoncelles	36	Arpèges de septièmes. Duport, <i>Étude</i>	69
Exercice pour la main gauche et l'archet	37	Extensions exceptionnelles	70
J. S. Bach, <i>Menuet</i>	38	<b>3<sup>e</sup> partie: Positions du pouce</b>	71
Gamme et Arpège de R <sup>e</sup>	39	Schubert, <i>Berceuse</i>	71
Haydn, <i>Andantino</i>	39	Lully, <i>Menuet</i>	72
Schumann, <i>Petite marche</i> pour 2 violoncelles	40	Gammes et Arpèges	73
Clef d'Ut. Schumann, <i>Petite pièce</i>	41	Positions du manche et du pouce	74
Schumann, <i>Chanson du berceau</i> pour 2 violoncelles	42	Rameau, <i>La Joyeuse</i> pour 2 violoncelles	74
5 <sup>e</sup> position. Rameau, <i>Larghetto</i>	43	Duport, <i>Deux études</i>	75
Gamme et Arpège de La	44		
Mozart, <i>Andantino</i> pour 2 violoncelles	44		
<i>Sicilienne</i> (auteur inconnu)	45		

## 2

## Intervals

At first pizz., and then with the  
whole length of the bow.

## Intervalles

*D'abord pizz., ensuite  
avec tout l'archet.*

## Intervalle

Zuerst pizz., dann mit  
ganzen Bogen.

## C Scale - Gamme de Do - C Tonleiter

Seconds  
Secondes  
Sekunden



Thirds  
Tierces  
Terzen



Fourths  
Quartes  
Quarten



Fifths  
Quintes  
Quinten



Sixths  
Sixtes  
Sexten



Sevenths  
Septièmes  
Septimen



Octaves - Octaves - Oktaven



Lesson No. 2

Leçon du N° 2

Lektion Nr. 2

The pupil  
L'élève  
Der Schüler

The Teacher  
Le Professeur  
Der Lehrer



## 3

Exercises on D and A strings

Exercices sur les cordes Ré et La

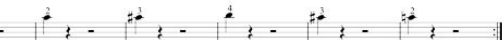
Übungen auf den D und A Saiten

With the bow  
Avec l'archet  
Mit Bogen

3.

Pizz. only  
Pizz. seulement  
Nur pizz.

6.

Repeat each bar several times at  
first pizz. and then with the whole  
length of the bow.*Faire plusieurs fois  
chaque reprise, d'abord pizz.  
ensuite avec tout l'archet.*Man spiele mehrere  
Wiederholungen zuerst pizz.  
dann mit ganzem Bogen.Do not lift up the fingers when  
playing on the A string.*Ne pas lever les doigts pour  
jouer sur la corde de La.*Man hebe die Finger nicht um  
auf der A Saite zu spielen.

C Scale - Gamme de Do - C Tonleiter

