

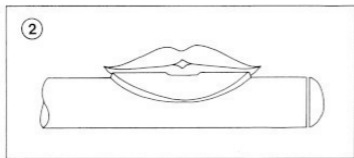
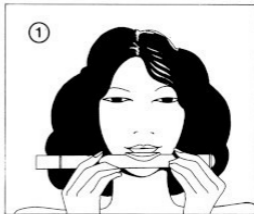
d) SON AVEC L'EMBOUCHURE SEULE

Prendre la Tête de la Flûte de chaque côté de la plaque d'embouchure entre le pouce et l'index.

Trois principes sont à respecter :

- 1) L'embouchure doit être parallèle aux lèvres (*croquis 1 et 2*).
- 2) Le trou d'embouchure doit être au milieu des lèvres (*croquis 2*).
- 3) Le bord du trou doit coïncider avec le bord de la lèvre inférieure qui en couvre ainsi à peu près le tiers (*croquis 3*).

Appuyer alors la plaque d'embouchure sur le menton qui doit en épouser parfaitement la forme.



Appliquer les lèvres l'une sur l'autre en ne laissant qu'un petit trou rond d'environ deux ou trois millimètres de diamètre et souffler sur le biseau extérieur du trou (*croquis 2 et 3*).

S'exercer jusqu'à l'obtention des durées suivantes :



Rechercher un son très pur et très égal sans à-coup dans l'intensité.

Travailler devant une glace placée bien verticalement à la hauteur du visage pour contrôler la position de l'embouchure et des lèvres.

La position d'embouchure conseillée ici constitue une base de départ : l'élève sera peut-être conduit à la modifier légèrement en fonction de sa morphologie ; cela se fera tout naturellement, car il n'existe pas une position valable pour tous : autant de flûtistes, autant de façons de jouer différentes.

L'application du "coup de langue" peut s'envisager dès ce stade
(voir cahier détachable).

SOMMAIRE

	<i>Pages</i>										
LEÇON I: PREMIER CONTACT											
a) La respiration	7										
b) Contrôle du diaphragme	8										
c) La flûte rangée, présentation	9										
d) Son avec l'embouchure seule	13										
e) Jouons avec l'embouchure	14										
LEÇON II: DU MONTAGE AUX PREMIÈRES NOTES											
a) Montage de la flûte	16										
b) Positionnement	17										
c) Tenue de la flûte	18										
d) Notes Si, La et Sol médium	20										
LEÇON III: GAMME MEDIUM DE DO	22										
LEÇON IV: DÉBUTONS LE GRAVE ET L'AIGU											
a) Exercices du Sol grave au Ré aigu	25										
b) Le staccato	30										
c) Amusons-nous avec J.R.	34										
d) Méthode de travail	36										
e) Prélude à l'octave aiguë	41										
LEÇON V: SOL MAJEUR	42										
L'ACCORD / JEU DE RENCONTRES	46										
LEÇON VI: FA MAJEUR	48										
LEÇON VII: RE MAJEUR	55										
LEÇON VIII: SI b MAJEUR	65										
LEÇON IX: LA MAJEUR	72										
LEÇON X: MI b MAJEUR	76										
LEÇON XI: RÉVISION	79										
INTRODUCTION AUX MUSIQUES ACTUELLES	106										
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CAHIER BLEU: a) Le coup de langue</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td> b) Extrême grave / extrême aigu</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td> c) Nuances / sons filés</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td> d) Les trilles et ornements élémentaires</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> <tr> <td> e) Les coups de langue double et triple</td> <td style="text-align: right;">11</td> </tr> </table>		CAHIER BLEU: a) Le coup de langue	1	b) Extrême grave / extrême aigu	2	c) Nuances / sons filés	4	d) Les trilles et ornements élémentaires	6	e) Les coups de langue double et triple	11
CAHIER BLEU: a) Le coup de langue	1										
b) Extrême grave / extrême aigu	2										
c) Nuances / sons filés	4										
d) Les trilles et ornements élémentaires	6										
e) Les coups de langue double et triple	11										

III. GAMME MEDIUM DE DO

LE COUP DE LANGUE DOIT ÊTRE INTRODUIT AU PLUS TARD AU COURS DE CETTE LEÇON



mg
2

md
5

Chaque doigt doit rester au-dessus de sa clef, à une distance de deux ou trois millimètres au maximum.

1 $\text{♩} = 100$

2 $\text{♩} = 100$

➔ Attention au passage entre le Do et les autres notes : appuyer la flûte sur le menton avec l'index gauche afin qu'elle ne tourne absolument pas. La paume de cette main doit rester bien immobile, les doigts s'articulant à la première phalange.



mg
FA 1 2 3 4
MI 1 2 3 4

md
2 5
2 3 5

Souffler exactement à la même place que pour Sol, La, Si et Do.

3 $\text{♩} = 80$

4 $\text{♩} = 80$



mg
RÉ 1 3 4
DO 2

md
2 3 4
5

5 $\text{♩} = 100$

6 $\text{♩} = 100$

Dans ces deux exercices (5 et 6) surveiller la coordination des doigts qui doivent se mouvoir bien ensemble et rapidement : la flûte ne doit absolument pas bouger ou tourner.

23  33

24 



Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains measures 23 and 24. The second staff contains measure 25. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

GAVOTTE

P. LAVIGNE



Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The music consists of eighth and sixteenth notes.

ALLEGRO (extrait)

pour 2 flûtes

F. DEVIENNE
(1759-1803)



Four systems of musical notation for two flutes, in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). Each system contains two staves. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.