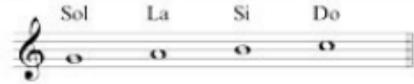


# EXPOSÉ DE LA TECHNIQUE

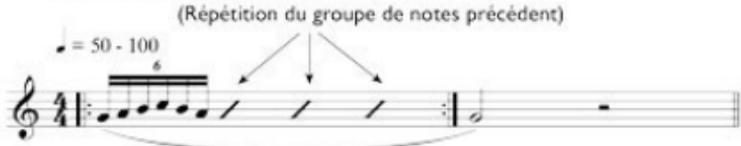
Ces exercices de décontraction et d'indépendance des doigts reposent sur la répétition, à un tempo de plus en plus rapide, d'une cellule de quatre notes appelée « tétracorde » (du grec tétra, quatre).

Voici le tétracorde d'exemple : 

**Travail de base :** Ce tétracorde sera d'abord travaillé sous sa forme simple ascendante et descendante en sextolets de double-croches.

(Répétition du groupe de notes précédent)

$\text{♩} = 50 - 100$



- Remarques : - Les groupes de croches doivent être très réguliers, sans à-coups.
- Les mouvements métronomiques sont donnés à titre indicatif et vous pouvez travailler à l'allure qui vous convient ; un tempo  $\text{♩} = 90$  est néanmoins recommandé pour la pleine assurance de vos doigts.

**Variante 1 :** doubler le premier intervalle, celui du bas (Sol-La dans l'exemple). Nous aurons 8 notes à jouer sur un temps, des triples-croches.

$\text{♩} = 40 - 80$



- Remarques : - Vous pourrez démarrer ces variantes à un tempo plus lent en décomposant à la double-croche.
- Faites toujours attention à la régularité.
- À des tempos lents, la reprise n'est pas toujours nécessaire.

**Variante 2 :** doubler le deuxième intervalle, celui du milieu (La-Si dans l'exemple).

$\text{♩} = 40 - 80$



**Variante 3 :** doubler le troisième intervalle, celui du haut (Si-Do dans l'exemple).

$\text{♩} = 40 - 80$



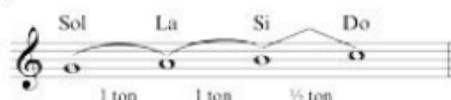
## INDEX

<b>Exposé de la technique des tétracordes</b> .....	4
Tétracordes majeurs .....	6
tétracorde majeur .....	6
tétracorde augmenté (par tons) .....	6
Tétracordes mineurs .....	7
tétracorde mineur .....	7
tétracorde mineur diminué .....	7
tétracorde mineur augmenté .....	7
Tétracordes 2) .....	8
tétracorde phrygien .....	8
tétracorde diminué .....	8
tétracorde phrygien augmenté .....	9
tétracorde mineur harmonique .....	9
tétracorde « harmonique augmenté » .....	9
Tétracordes 3) .....	10
tétracorde appoggiature .....	10
tétracorde « appoggiature augmentée » .....	10
tétracorde blues .....	10
<b>Transpositions sur les 12 notes chromatiques</b> .....	11
<b>Exposé de la technique sur les chromatismes</b> .....	23
<b>Exercices pour travailler les différentes gammes</b> .....	24

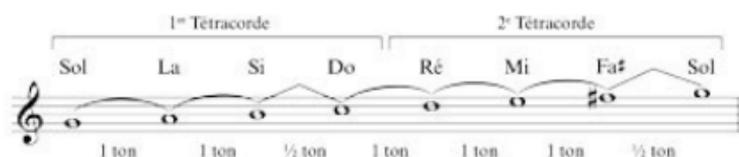
# MAJEURS (commençant par 2 tons)

## Majeur :

L'exemple dont nous nous sommes servis aux pages précédentes pour exposer notre technique de travail était donc le « tétracorde majeur » :

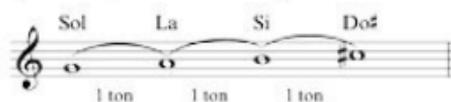


• Remarque : la gamme majeure est composée de 2 tétracordes majeurs juxtaposés :

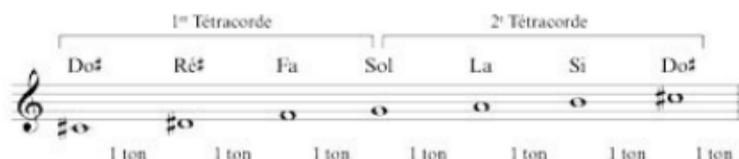


## Augmenté :

En augmentant la quarte du tétracorde majeur précédent, nous obtenons un « tétracorde augmenté » car il est composé uniquement de tons entiers. On l'appelle aussi « lydien » car une gamme lydienne démarre sur la 4<sup>e</sup> note d'une gamme majeure, commençant ainsi par 3 tons entiers (gamme de Do commençant par Fa par exemple).



• Remarque : la gamme par tons est composée de 2 tétracordes par tons (lydiens) enchaînés (elle n'est donc formée que de 6 notes). Il n'en existe que deux, l'une démarrant sur Do, l'autre sur Do#. Elle fait partie des gammes symétriques.



Pour les improvisateurs, notez que cette gamme s'emploie le plus fréquemment sur des accords 4+, 5+ (par exemple C5+, C7+, C7/4+, etc.).

N'oubliez pas : Mi♯ = Fa et Si♯ = Do  
 Fa♭ = Mi et Do♭ = Si

Le double dièse (x) augmente la note d'un ton et le double bémol (y) baisse la note d'un ton.

## Tétracordes commençant sur Do

Majeur



Par tons



Mineur



Mineur diminué



Mineur augmenté



Phrygien



Diminué



Phrygien augmenté



Mineur harmonique



Harmonique augmenté



Appoggiature



Appoggiature augmentée



Blues

