

## INDEX

<b>Exposé de la technique des tétracordes</b> .....	4
Tétracordes majeurs .....	6
tétracorde majeur .....	6
tétracorde augmenté (par tons) .....	6
Tétracordes mineurs .....	7
tétracorde mineur .....	7
tétracorde mineur diminué .....	7
tétracorde mineur augmenté .....	7
Tétracordes 2) .....	8
tétracorde phrygien .....	8
tétracorde diminué .....	8
tétracorde phrygien augmenté .....	9
tétracorde mineur harmonique .....	9
tétracorde « harmonique augmenté » .....	9
Tétracordes 3) .....	10
tétracorde appoggiature .....	10
tétracorde « appoggiature augmentée » .....	10
tétracorde blues .....	10
<b>Transpositions sur les 12 notes chromatiques</b> .....	11
<b>Exposé de la technique sur les chromatismes</b> .....	23
<b>Exercices pour travailler les différentes gammes</b> .....	24

# EXPOSÉ DE LA TECHNIQUE

Ces exercices de décontraction et d'indépendance des doigts reposent sur la répétition, à un tempo de plus en plus rapide, d'une cellule de quatre notes appelée « tétracorde » (du grec tétra, quatre).

Voici le tétracorde d'exemple : 

**Travail de base :** Ce tétracorde sera d'abord travaillé sous sa forme simple ascendante et descendante en sextolets de double-croches.

(Répétition du groupe de notes précédent)

$\text{♩} = 50 - 100$



- Remarques : - Les groupes de croches doivent être très réguliers, sans à-coups.
- Les mouvements métronomiques sont donnés à titre indicatif et vous pouvez travailler à l'allure qui vous convient ; un tempo  $\text{♩} = 90$  est néanmoins recommandé pour la pleine assurance de vos doigts.

**Variante 1 :** doubler le premier intervalle, celui du bas (Sol-La dans l'exemple). Nous aurons 8 notes à jouer sur un temps, des triples-croches.

$\text{♩} = 40 - 80$



- Remarques : - Vous pourrez démarrer ces variantes à un tempo plus lent en décomposant à la double-croche.
- Faites toujours attention à la régularité.
- À des tempos lents, la reprise n'est pas toujours nécessaire.

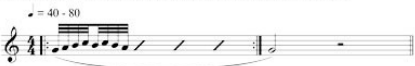
**Variante 2 :** doubler le deuxième intervalle, celui du milieu (La-Si dans l'exemple).

$\text{♩} = 40 - 80$



**Variante 3 :** doubler le troisième intervalle, celui du haut (Si-Do dans l'exemple).

$\text{♩} = 40 - 80$



N'oubliez pas : Mi $\flat$  = Fa et Si $\flat$  = Do  
 Fa $\sharp$  = Mi et Do $\sharp$  = Si

Le double dièse ( $\times$ ) augmente la note d'un ton et le double bémol ( $\gg$ ) baisse la note d'un ton.

## Tétracordes commençant sur Do

Majeur



Par tons



Mineur



Mineur diminué



Mineur augmenté



Phrygien



Diminué



Phrygien augmenté



Mineur harmonique



Harmonique augmenté



Appoggiature



Appoggiature augmentée



Blues



## DEUXIÈME PARTIE

Exposé des gammes dans leurs formes les plus courantes, suivi des conseils de travail et de la présentation de quelques gammes particulières

**Vous trouverez dans cet appendice la présentation des modes à sept sons issus de la gamme majeure :**

- Mode Ionien
- Mode Dorien
- Mode Phrygien
- Mode Lydien
- Mode Mixolidien
- Mode Aéolien
- Mode Locrien

**Ensuite, quelques gammes particulières à sept sons également :**

- La gamme mineure mélodique ascendante
- La gamme mineure harmonique II
- La gamme dite « mode Bartok »
- (la gamme mineure harmonique, la plus utilisée, a déjà été exposée à la page 10)

**Suivent ensuite les formules de travail les plus courantes de ces gammes à sept sons :**

**Formules par notes conjointes :**

- Gamme en aller-retour
- Gamme par 3
- Gamme par 4
- Gamme par 4 ascendant-descendant
- Gamme « en serpent »

**Formules par notes disjointes :**

- Gamme en tierces
- Gamme en tierces ascendantes-descendantes
- Gamme en tierces par 3
- Gamme en quartes
- Gamme en quartes ascendantes-descendantes
- Gamme en quartes par 3
- Gamme en triades
- Gamme en triades ascendantes-descendantes
- Gamme en triades avec 7<sup>e</sup>
- Gamme en triades avec 7<sup>e</sup> ascendantes-descendantes

**Pour terminer, vous trouverez les gammes pentatoniques (à cinq sons), majeure, mineure, et dorienne, avec leurs formules de travail par 3 et par 4.**

Utilisez ce matériel pour travailler tout d'abord lentement et avec décontraction, pour accélérer progressivement la cadence et ainsi acquérir de façon sûre agilité et vitesse.