










## TABLE DES MATIÈRES

Notes .....	5 à 25
Rythmes .....	26 à 39
Mélange rythme et notes .....	40 à 49
Intonation .....	50 à 73
Théorie .....	74 à 87
Lexique .....	88
Corrigé des dictées .....	89

### CONCORDANCE DES SECTIONS NOTES, RYTHME ET INTONATION

	NOTES	RYTHMES	INTONATION
Chapitre 1		2 croches noire noire / soupir	2 <sup>es</sup> M Gamme Do montante
Chapitre 2		Blanche / demi pause Ronde / pause	2 <sup>es</sup> m Gamme Do descendante
Chapitre 3		Triolet noire	3 <sup>es</sup> M montante
Chapitre 4		Saute noire	3 <sup>es</sup> M descendante
Chapitre 5		Blanche pointée La liaison	3 <sup>es</sup> m montante Accord Parfait M
Chapitre 6	Gamme entière pour les 2 clés	4 doubles noire	3 <sup>es</sup> m descendante Accord Parfait M descendant
Chapitre 7		Ternaire : 3 croches Noire pointée	4 <sup>es</sup> J montante Gamme de Fa
Chapitre 8		Ternaire : noire croche et croche noire	4 <sup>es</sup> J descendante
Chapitre 9		Révisions binaires et ternaires	5 <sup>es</sup> J montante Gamme de Sol
Chapitre 10		T : révisions B : noire point croche	5 <sup>es</sup> J descendante

#### Bibliographie :

- *Principes fondamentaux de Formation Musicale et leur application.* Maurice Martenot.
- *Théorie de la Musique.* Danhauser
- *Méthode Martenot Piano, volumes 2A et 2B.* Madeleine et Ginette Martenot.

# I NOTES PARLÉES

- Les notes peuvent s'écrire sur les lignes ou dans les **interlignes**, et sont placées plus ou moins haut sur les **portées** suivant les hauteurs de sons qu'elles représentent. Cf théorie p. 74



- Les portées sont de **cinq lignes**. La **clé** placée au début de chaque portée indique l'emplacement de la "note repère" portant son nom.
- Dans cet ouvrage, nous ne travaillons que les deux clés les plus courantes, correspondant aux tessitures de la voix : la **clé de Sol** et la **clé de Fa**.
- Les portées de clé de Sol et de clé de Fa sont séparées dans les partitions par un espace dans lequel s'insérerait la 11<sup>e</sup> ligne. Cette 11<sup>e</sup> ligne apparaît comme une ligne supplémentaire, sur laquelle, vient se placer le Do :



## Un peu d'histoire...

- La **musique occidentale utilise 7 sons conjoints** répétés d'octave en octave. D'où viennent leurs noms ?
- Les **premiers chants liturgiques** occidentaux ont été bâtis sur une **échelle de 6 sons** : Do Ré Mi Fa Sol La. L'hymne de Saint Jean Baptiste utilise ces six sons.
- Le moine Guy d'Arezzo après avoir remarqué que chaque verset débutait sur un degré différent de l'échelle utilisée a attribué **comme nom** à chaque degré la **première syllabe de chaque verset**. La note Si, rapprochement des deux initiales de "Saint Jean" vint beaucoup plus tard.
- Guy d'Arezzo appela cet ensemble de six notes la "**gamma ut**". De nos jours, "Do" a remplacé "Ut".

ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris  
 Mi - - - ra ges - to - rum fa mu li tu o - rum  
 Sol - - - ve pol lu - ti La bi - i re - a - tum  
 San - cte Jo - an - mes

- Les notes se succèdent toujours dans le même ordre sur la portée :

### Ordre ascendant :



### Ordre descendant :



## 1. ...C'est parti !



Lire régulièrement puis reprendre chaque ligne de plus en plus vite.



Pendant le temps du soupir, regardez la note suivante.



Prendre un petit temps de repos après chaque groupe de notes.



Altermes vos lectures avec le "jeu des notes rapides" : dire rapidement le nom d'une note et la note qui suit.



## 3.

## Les rythmes binaires



Quelques indications avant de commencer la lecture :

- crescendo, de plus en plus fort.
- decrescendo, de moins en moins fort.

Dans le "triolet", les trois notes sont régulières :



Dire "je suis pressé", "un deux trois un", "triolet noir" en frappant légèrement les pulsations.  
Une pulsation sous la 1<sup>re</sup> note croche du triolet, une pulsation sous la noire.



**1**

**2**

**3**  $\frac{2}{4}$

**4**  $\frac{4}{4}$

## Point de théorie concernant ce chapitre

- Les nuances, page 87

## 9.

## TERNAIRE



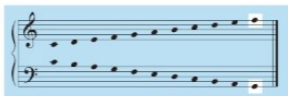
"Blanche pointée"




"Croche noire"



"Croche chut croche"

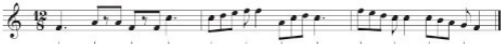


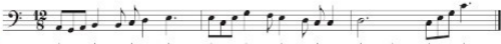
1 

2 

3 

4 

5 

6 

Mots mélodiques à mémoriser :



Mélodie pour la seconde Majeure montante et l'air de la Gamme :

### Seconde Majeure descendante

"Chanson repère" :

Perrine était servante :



Écoute d'œuvre :

Musette de Bach



Mots mélodiques à mémoriser avec secondes Majeures montantes et descendantes :



Mélodie pour la seconde Majeure descendante :

#### Point de théorie concernant ce chapitre

- Les tons et demi-tons, page 83
- La composition de la gamme Majeure, page 84
- Les intervalles, page 82

## La mesure

- Pour rendre la lecture des partitions plus aisée, on les divise en mesures. Ces mesures sont séparées par des barres qu'on appelle "barres de mesures".



- La durée de ces mesures est précisée par les deux chiffres superposés écrits en début de partition : Le **chiffre du haut** indique le **nombre de temps** dans chaque mesure.

Le **chiffre du bas** indique la **nature de ces temps** : rappelons-nous la **ronde**, première des figures rythmiques, elle représente en quelque sorte "l'unité de base" : **on lui attribue donc le chiffre 1**. La blanche qui vaut la moitié de la ronde sera donc représentée par le chiffre 2, la noire par le chiffre 4, la croche par le chiffre 8, etc.



- Si une partition est chiffrée  $\frac{2}{4}$ , la nature du temps est la noire, car le chiffre du bas est 4. Le chiffre du haut indique qu'il y a deux temps : on pourra mettre l'équivalent de la durée de deux noires dans chaque mesure.



- Si une partition est chiffrée  $\frac{3}{2}$ , la nature du temps est la blanche, car le chiffre du bas est 2. Le chiffre du haut indique qu'il y aura l'équivalent de la durée de trois blanches dans chaque mesure.



- Les chiffres indicateurs de la mesure à 4 temps peuvent être remplacés par le signe **C**
- Les barres de fin de morceau** : pour conclure une partition, on écrit une double barre dont la deuxième est plus grosse.



- Pour marquer la **fin d'une partie**, ou indiquer un changement dans le morceau, on place une double barre fine entre les deux parties.

