

# jeux de mémoire

## chante, danse, joue, improvise...

Imagine puis joue :

- un son court + un silence + un son court + un silence...



Rallonge la durée du son court sans changer la durée du silence :



Imagine puis joue :

- un son court + un long silence + un son court + un long silence...



En gardant le son court, raccourcis peu à peu la durée du silence :



Imagine puis joue :

- un son devenant de plus en plus long et un silence de plus en plus court.

Et puis le contraire !

Écris maintenant à ton tour une composition :

---

---

## chante, danse, joue, improvise...

Imagine un son court et un son long. Invente une petite histoire en passant de l'un à l'autre.

Tu peux faire le même jeu avec un son doux, un son fort, un son « entre les deux ».

Puis avec un son aigu, un son grave, un son « entre les deux ».

Maintenant tu peux associer deux idées :

- doux **et** court (*p / f*)
- moyennement fort (*mf*) **et** aigu
- long **et** grave
- fort (*f*) **et** moyennement haut
- court **et** fort
- moyennement long **et** doux

...ou trois, selon ton imagination :

- aigu, doux, court
- moyennement haut, moyennement fort, moyennement long
- grave, fort, long

Avec ta main, ou des petits cartons, tu peux te servir des signes suivants pour jouer au chef d'orchestre ou au compositeur !

1. hauteurs	aigu ●	médium ○	grave □
2. durées	court ●	moins court ○	long □
3. intensités	doux ●	mezzo forte ○	fort □

Choisis une des trois lignes, puis chante, danse, joue, improvise.

Mélange deux lignes.

Donne une signification à chaque dessin, puis chante, danse, joue cette composition :



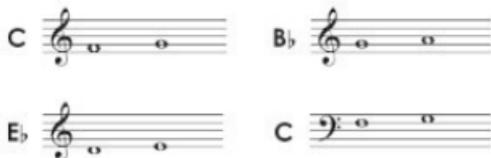
Écris à ton tour une composition :

---

---

## Jeux d'écoute et de reproduction

12....



J'écoute six mélodies avec 2 sons différents : je chante, je choisis puis je joue.

Je peux mimer avec ma main la mélodie que j'entends.

- quelles sont les mélodies qui sonnent comme une question?
- quelles sont les mélodies qui sonnent comme une réponse?

Six musical staves, each with six notes. The notes are: 1. C4, 2. Bb4, 3. Eb4, 4. C4, 5. Bb4, 6. Eb4. The staves are labeled with their respective notes: C, Bb, Eb, C, Bb, Eb.

Improvise des mélodies-question ou réponse avec deux sons différents.

Inspire-toi des idées « contraires » :

- doux/fort (*p/f*)
- lent/rapide
- de plus en plus fort/de moins en moins fort (*crescendo/decrescendo*)
- piqué/lié (*staccato/legato*)
- accentué/lisse
- répété/développé
- son/silence

## canon rythmique

J'écoute, je frappe alternativement dans mes mains et sur mes genoux :

Il est possible de répéter plusieurs fois les mesures 2-3, 3-4.

Je joue les rythmes d'une danse avec ma « batterie corporelle » :

le rythme du rock

bouche (di, di, di, di)

genou gauche

genou droit

Je place ces rythmes sur le chemin de la pulsation, puis je lis :

Je dis :

noir'      2 croch'      blan - ch'      chut      chut - ut

Retrouve la mélodie d'un thème chanté en 1965 par **James Brown** (I Feel Good) à l'aide du matériel mélodique et rythmique suivant :

**. 2 . 4 5 .**

Retrouve ce motif en commençant par d'autres notes. Qu'en penses-tu ?

Accompagne ce motif avec des percussions corporelles :

bouche (di, di, di, di) |

main droite (sur genou) |

main gauche (sur genou) |