

leçon 18		TROIS ESCARGOTS	48
leçon 19	révisions	MENUJET	50
ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N° 5		les percussions	52
leçon 20		LÀ-BAS, AU FOND DU PRÉ	54
leçon 21	 / nuances	LES CHÂTAIGNES	56
leçon 22		PROMENONS-NOUS	58
leçon 23	révisions	COLCHIQUES DANS LES PRÈS	60
ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N° 6		révisions	62
leçon 24	dictée à la volée	DANSE ! MARUSCHKA !	64
leçon 25	révisions	BELLE ROSE	66
exercices complémentaires			68
chant 1	<i>Henri Dès</i>	PAPA MON BAISER	71
chant 2	<i>Joëlle Zarco-Ivanès</i>	ROCK AND ROLL DES GALLINACÉS	72
chant 3	<i>Marie-Hélène Siciliano</i>	DANS LES BOIS	73
chant 4	<i>F. Huddleston et Al Rinker</i>	TOUT LE MONDE RÊVE D'ÊTRE UN CHAT	74
chant 5	Canon	DANS LA FORÊT LOINTAINE	75
chant 6	<i>Pierre Amiot</i>	UN OISEAU M'A DIT	75
chant 7	<i>Joëlle Zarco-Ivanès</i>	JEAN DE LA LUNE	76
chant 8	<i>Marie-Hélène Siciliano</i>	QUATRE CHEVAUX	77
chant 9	<i>L. Morey et F. Churchill</i>	UN JOUR MON PRINCE VIENDRA	78
éléments de théorie			80



PETIT ESCARGOT

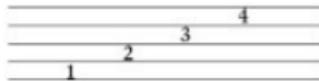
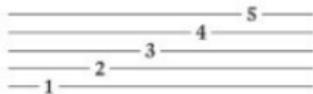


1 (Intro piano 4 mesures)

Pe - tit es - car - got por - te sur son dos,
 sa mai - son - net - te, aus - si - tôt qu'il pleut, il est
 tout heu - reux, il sort sa tête.

- Écoute la chanson et apprends à marcher au son de cette musique.
- Trouve la pulsation et chante, toi aussi.

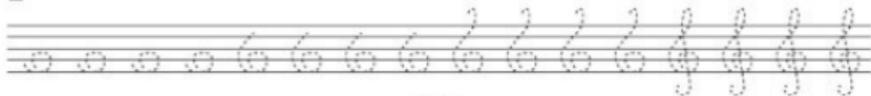
La portée a 5 lignes et 4 interlignes :



La clé de Sol se place au début de la portée.

- Entraîne-toi progressivement à dessiner des clés de Sol :

2



Apprenons 3 notes : Fa, Sol et La

- Écris à la suite une ligne de **Fa**, une ligne de **Sol** et une ligne de **La** avec leurs noms.

3



- Apprenons à les lire :

4



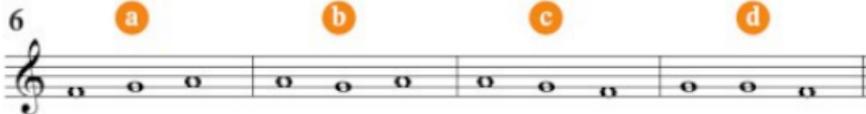
- Dessine les notes :

5



- Chante les notes :

6



- Devinettes : écoute le piano et trouve la note manquante (x) :

7





PROMENONS-NOUS

- Chante :

1

mf Pro - me - nons - nous dans les bois Car le loup n'y est pas
f S'il y é - tait Oh ! il nous man - ge - rait.

- Entoure en rouge une tierce.
- Entoure un mouvement conjoint ascendant.
- Dessine une tierce ascendante :



- Lis verticalement :

2

- Lis les notes :

3

- Frappe le rythme dans tes mains, puis lis sur « ti-ti » avec la pulsation :

4



2 notes liées

la seconde n'est pas répétée mais le son est tenu pendant la durée des deux notes

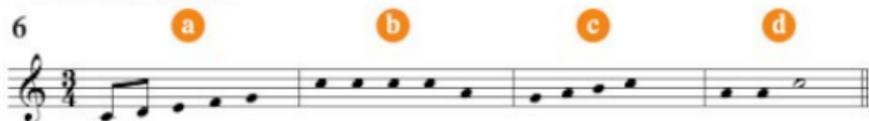
- Lis avec les rythmes :

5



- Complète le rythme :

6



exercices complémentaires

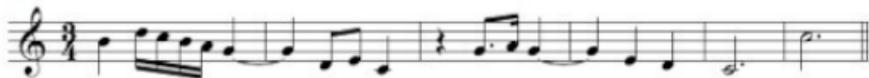
- Lis plusieurs fois chaque cellule :

7



- Invente tes propres nuances :

8



- Frappe le rythme en utilisant tes deux mains :

9

