

SOMMAIRE

Révisions
et
nouvelles acquisitions

Répertoire

leçon 1



leçon 2



Les mesures binaires
Les intervalles

leçon 3



La gamme de Fa majeur
Le bémol

ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°1

leçon 4

Le demi-ton / la 2^{de} mineure
Le dièse

leçon 5



4

ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°2

leçon 6



La gamme de Sol majeur

leçon 7



leçon 8



ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°3

leçon 9

Révision de la basso

leçon 10



Le Majeur et le mineur

leçon 11

Révision des notes
en dehors de la portée

ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°4

FANFAN LA TULIPE

6

LE PETIT CHEVAL

8

CHANT DE HAUTE-AUVERGNE

10

AU-DESSOUS D'UN POMMIER (D. Kabalevsky)

13

GENTIL COQUELICOT

14

les familles d'instruments

18

O ZIN' INDRI, CARU DI ME

20

CHANSON DU LEVER DU JOUR (J.S. Bach)

22

24

V'LA L'BON VENT

26

SONATE POUR CLAVECIN (G.B. Pescetti)

27

les instruments à cordes

28

LE SAPIN DE NOËL

30

SE CANTO

31

33

LA POLKA

34

LA VALSE (F. Schubert)

36

37

MONSIEUR LE CHAT

38

ALOUETTE

41

les instruments à vent

42

QUINTETTE K581 (W.A. Mozart)

44

AH! LES CROCODILES

46

DAME TARTINE

48

FREISCHÜTZ (C.M. von Weber)

51

LA DANSE DES SOURIS

52

MENUET (L. van Beethoven)

53

À LA VOLETTE

54

les voix

56

leçon 12	La mesure ternaire		58
leçon 13	La gamme de La mineur		59
ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°5			61
leçon 14	Révisions		63
leçon 15	 dans le ternaire Binaire et ternaire / la gamme de Ré Majeur		65
leçon 16	Révisions		67
ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°6			68
leçon 17	Révisions		70
leçon 18	Révisions		71
ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°7			72
révisions			74
chant 1	M.-A. Rétif / J. Akepsimas		75
chant 2	M. Carême / J. Wuytack		76
chant 3	J.B. de Boismortier		78
chant 4	J. Brahms		79
chant 5	P. Chatel		80
chant 6	E. Noyer		81
		LE BON ROI DAGOBERT	82
		CADET ROUSSELLE	84
		GOPAK (M. Moussorgsky)	85
		SARABANDE (G.F. Haendel)	86
		le ballet	87
		UN JOLI PETIT NAVIRE	88
		LE VIEUX CHALET	89
		AU JARDIN DE MON PÈRE	90
		EN PASSANT PAR LA LORRAINE	91
		MON BEAU SAPIN	92
		CHANT DE PRINTEMPS (H. von Fallersleben)	93
		ARIETTE (J.-B. Lully)	94
		reconnaissance d'instruments	95
		CIRCUS POLKA (I. Stravinsky)	96
		BASSE-COUR	97
		J'AI VU LE LOUP...	98
		GAVOTTE (D. Speer)	99
		DUO DE PAMINA ET PAPAGENO (W.A. Mozart)	100
		CANZONE (G.F. Haendel)	101
		l'orchestre et ses instruments	102
		SANTA LUCIA	103
		LE TEMPS DES CERISES	104
		LA CUCARACHA	105
		HEVENOU CHALOM ALEIKHEM	106
		LE BLUES DES POUX	107
		LE CHAT ET LE SOLEIL	108
		MENUET	109
		BERCEUSE	110
		CHANSON DU HÉRISSON	111
		VACANCES	112

Trois nouvelles notes : Si, La et Sol



CHANT DE HAUTE-AUVERGNE



- Chante dans le registre des notes graves :

1 **Lent**

10

- Frappe :

2

a		d	
b		e	
c		f	

- Complète les rythmes et place les pulsations :

3

a	b	c
_____	_____	_____

Les intervalles

la seconde
2^{de}
la tierce
3^{de}
la quarte
4^{de}
la quinte
5^{de}
l'octave
8^{ve}

- Écris le nom abrégé de chaque intervalle :

6

a
b
c
d
e
f
g

- Chantons les intervalles :

7

des secondes...

des tierces... 4^{de} 5^{de} 8^{ve}

- Petites dictées de notes :

8

a
b
c

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

Il y a 20 notes à trouver. Donne-toi 1 point par note et écris ton résultat :

 /20

- Intonations :

9

leçon 15

- Utilise ces notes graves de la clé de Fa pour dessiner les notes de la portée en dessous :

1



Si Si Sol Mi Fa La Ré Do Do Sol Mi Ré Fa Sol Si Do La Mi Do

- Lis :

2



74

Le rythme   dans la mesure ternaire

- Frappe :

3

a



b



c



- Place les pulsations, lis et frappe sur cette comptine rythmique :

AU JARDIN DE MON PÈRE

4



Au jar - din de mon pè - re, Les li - las sont fleu - ris
Tous les oi - seaux du mon - de vien - nen(t) y fai - re leurs nids.

- Lecture rythmique : place les pulsations, puis lis ou frappe.

5

75

Binaire et ternaire

- Écoute ton professeur jouer et écris **B** pour binaire et **T** pour ternaire (voir livre du prof.) :

6



phrase 1



phrase 2



phrase 3



phrase 4



phrase 5

Compte 2 points par réponse juste :

 /10

La gamme de Ré Majeur

l'accord parfait :