


# SOMMAIRE

## Révisions et acquisitions

## Répertoire

<b>leçon 1</b>		6
	Rappels de grammaire musicale	
<b>page technique n°1</b>		9
	Ton et demi-ton	
<b>leçon 2</b>		12
	Rappel des notes graves	
	Lecture libre	
	Travail simultané	
	Révision du ternaire	
<b>page technique n°2</b>		13
<b>leçon 3</b>		15
	Lecture sur répertoire	
	Écriture	
	 Ternaire	
<b>ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°1</b>		16
<b>leçon 4</b>		17
	Changements de clés	
	Chiffrage de mesure	
	La syncope 	
	En ternaire 	
	Transposition	
	 chant à 3 + 2	
<b>page technique n°3</b>		19
<b>leçon 5</b>		20
	Lecture d'accords et sur répertoire	
	Rythme alterné	
	 en ternaire	
	Relevés de thème	
<b>page technique n°4</b>		22
<b>leçon 6</b>		23
	Lecture sur répertoire	
	Lié et pointé  et 	
	Travail d'intervalles et harmonique	
<b>ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N°2</b>		24
<b>leçon 7</b>		25
	Lecture mélangée	
	La « syncopette » 	
	Changements de mesure	
	Dictée à parties manquantes	
<b>page technique n°5</b>		26
<b>leçon 8</b>		27
	Lecture, écriture	
	<b>LA CHÈVRE DU TIBET</b> ( <i>F. Poulenc</i> )	9
	Les intervalles de seconde et de tierce	12
	<b>25<sup>e</sup> SONATE POUR PIANO</b> ( <i>L.V. Beethoven</i> )	13
	<b>AN MEIN KLAVIER</b> ( <i>F. Schubert</i> )	15
	<b>ICH FREUE MICH IN DIR</b> ( <i>J.S. Bach</i> )	16
	Gammes majeures et accords parfaits	17
	<b>ROMANCE SANS PAROLES</b> ( <i>F. Mendelssohn</i> )	19
	<b>WATER MUSIC</b> ( <i>G.F. Haendel</i> )	20
	<b>POÈME D'AMOUR N°2</b> ( <i>E. Satie</i> )	22
	<b>la période baroque</b>	23
	Bach, Purcell, Rameau et Vivaldi	24
	<b>IDYLLE</b> ( <i>E. Chabrier</i> )	26
	<b>PIMPINELLA</b> ( <i>P.I. Tchaïkovsky</i> )	27
	Gammes mineures et accords parfaits	28
	<b>IMPROMPTU N°3</b> ( <i>F. Schubert</i> )	29
	<b>JEUX D'ENFANTS</b> ( <i>G. Bizet</i> )	30
	<b>POLONAISE</b> ( <i>W.A. Mozart</i> )	31
	<b>DON JUAN</b> ( <i>W.A. Mozart</i> )	32
	Accords Majeurs et mineurs	33
	<b>SONATE XII</b> ( <i>A. Corelli</i> )	35
	<b>PETITE FILLE DE PARIS</b> ( <i>F. Mompou</i> )	36
	<b>la période classique</b>	37
	Haydn, Mozart et Beethoven	38
	<b>SIX PRÉLUDES POUR CLAVECIN</b> ( <i>B. Pauset</i> )	39
	<b>CHANSONS PLAISANTES</b> ( <i>J. Absil</i> )	40
	<b>FAUST</b> ( <i>Ch. Gounod</i> )	41
	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup> justes	42
		44
		46
		50
		50
		52
		54
		56
		57

La sicilienne   
Battue de mesure

## page technique n° 6

### leçon 9

Lecture   
 et  en ternaire  
Chant à parties manquantes


## ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N° 3

### leçon 10

Lecture sur répertoire  
Travail rythmique à 2 groupes  
Transposition orale et écrite

## page technique n° 7

### leçon 11

Lecture verticale et horizontale  
Pulsation à la croche   
Le ton de Do mineur  
Analyse écrite

## page technique n° 8

### leçon 12

Improvisation  
Alternance binaire-ternaire  
Le ton de La Majeur

## ÉCOUTE ET DÉCOUVERTE N° 4

### leçon 13

Lecture sur répertoire  
Révisions rythmiques

## analyse auditive n° 1

## analyse auditive n° 2

## analyse auditive n° 3

## supplément lecture de notes

## supplément lecture rythmique

## chants et mélodies

<b>DERNIÈRE PENSÉE</b> (L.V. Beethoven)	58
<b>DOUCE NUIT, SAINTE NUIT</b>	61
<b>SONGE D'OPIUM</b> (C. Saint-Saëns)	61
Les degrés de la gamme	62
	63
<b>PRISME pour violon</b> (M. Jarrell)	63
<b>SERENATA</b> (I. Albeniz)	64
<b>PLANTATION SONG</b> (M. Thieriot)	66
<b>SÉRÉNADE</b> (E. Chabrier)	68
<b>la période romantique</b>	70
Berlioz, Chopin et Schumann	
<b>BARCAROLLE</b> (C.M.v. Weber)	73
<b>SONATE N°9 POUR PIANO</b> (L.V. Beethoven)	74
<b>SECHS GESÄNGE</b> (L.V. Beethoven)	76
Mouvements, caractères et nuances	78
	79
<b>VARIATIONS ET FUGUE</b> (J. Brahms)	80
<b>L'ALPHABET</b> (W.A. Mozart)	82
<b>8 PIÈCES BRÈVES</b> (C. Franck)	83
<b>MARIENBAD</b> (E. Satie)	85
Principales formations classiques	86
	87
<b>11° SONATE</b> (W.A. Mozart)	89
<b>PRÉLUDE 24</b> (D. Chostakovitch)	90
<b>la période moderne</b>	92
Debussy, Schoenberg et Stravinsky	
<b>L'ÉVAPORÉE</b> (F. Couperin)	94
<b>FOR CHILDREN</b> (B. Bartók)	98
<b>LA DAMNATION DE FAUST</b> (H. Berlioz)	99
<b>LA TRAVIATA</b> (G. Verdi)	100
<b>CASSE-NOISETTE</b> (P.I. Tchaïkovsky)	101
Révisions	102
Révisions	103
<b>JE CHANTE</b> (Ch. Trenet)	104
<b>LA NUIT</b> (J.-P. Rameau)	106
<b>PENDULE</b> (E. Noyer)	107
<b>CHANSON DE LA SEINE</b> (F. Vellard)	108
<b>JOSHUA FIT THE BATTLE</b> (Traditionnel)	110
<b>LA TRUITE</b> (F. Schubert)	112
<b>LE NAUFRAGE</b> (M. Rosenthal)	114
<b>LA CHASSE AUX PAPILLONS</b> (G. Brassens)	116
<b>LA LEÇON DE CHANT</b> (W.A. Mozart)	121



## SONATE dite « Clair de lune »

Opus 27 n°2

Ludwig Van Beethoven  
(1770-1827)



- Lecture de notes :

1

Allegretto

- Lecture libre : pars de la note donnée.

2

Mi Si Si Sol Sol Si

- Petites cellules à lire en clé de Sol :

3

- Petites cellules à lire en clé de Fa :

4

- Écris le nom des notes.

5

- Relie chaque mesure binaire à la mesure ternaire qui lui correspond :

6

$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{6}{8}$
●	●	●	●	●	●

- Donne à chacun de ces mots rythmiques son chiffre indicateur et écris les pulsations. Ensuite, lis-les et personnalise-les en ajoutant des nuances.

7

a  Nouveau rythme ternaire

b  

c 

d 

- Rythme simultané : partie du haut en lecture, partie du bas frappée.

8



Nouveau rythme binaire



la syncope à 2 temps

- Lecture simple : note les pulsations.

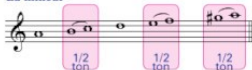
9



# page technique n°3

## Les gammes mineures

La mineur



- Écris chacune des gammes suivantes en suivant le modèle de La mineur :

Ré mineur



Mi mineur



Sol mineur



Si mineur



- Ces gammes mineures sont les **gammes relatives** des gammes Majeures que tu as déjà apprises. Relie entre elles ces gammes relatives :

1

Do Majeur ●

Sol Majeur ●

Fa Majeur ●

Ré Majeur ●

Si $\flat$  Majeur ●

● Mi mineur

● Sol mineur

● La mineur

● Si mineur

● Ré mineur

2

- À quelle gamme appartientent ces accords parfaits ?

Chaque réponse juste te donne 1 point:

/10



- Tu connais maintenant l'emplacement des demi-tons dans une gamme. Construis toi-même deux gammes que tu ne connais pas encore : La Majeur et Do mineur (attention à la note sensible).

