

## sommaire

### première partie : travail sur œuvres ..... 6

#### Leçon 1 : la musique populaire ..... 6

Sinfonietta	L. Janáček	7
Chanson napolitaine		10
Mélodie populaire n°5	E. Grieg	11
Danses roumaines	B. Bartók	13
Fantaisie russe pour violoncelle et piano	D. Popper	18

#### Leçon 2 : la musique baroque ..... 21

Prélude n°1 BWV846 en Do majeur	J.S. Bach	23
Fugue n°2 BWV847 en Do mineur	J.S. Bach	27
L'Orfeo	C. Monteverdi	28
Sonate en Ut mineur pour hautbois et piano	A. Vivaldi	32

#### Leçon 3 : la musique symphonique ..... 33

Variations Enigma op.36	E. Elgar	33
4 <sup>e</sup> symphonie op.120	R. Schumann	35
1 <sup>er</sup> concerto pour violoncelle	D. Chostakovitch	41
4 <sup>e</sup> symphonie en Ut mineur	D417 F. Schubert	42
Symphonie en Ré mineur	C. Franck	44

#### Leçon 4 : la musique de film et l'opéra adapté pour le cinéma ..... 50

Forrest Gump	A. Silvestri	51
La Liste de Schindler	J. Williams	52
Mission	E. Morricone	53
Porgy and Bess	G. Gershwin	54

#### Leçon 5 : la musique pour quatuor ..... 58

Quatuor à cordes op.51	J. Haydn	59
1 <sup>er</sup> quatuor à cordes	A. Borodine	61
Quatuor avec piano op.30	E. Chausson	63

#### Leçon 6 : la musique contemporaine ou musique d'aujourd'hui ..... 66

Horizons chimériques	D. Tosi	67
----------------------	---------	----

### deuxième partie : travail de l'oreille ..... 70

Syrinx	C. Debussy	70
Suite française	J.S. Bach	70
Gavotte extraite de la symphonie classique	S. Prokofiev	71
Sinfonietta	L. Janáček	71
Musica callada	F. Mompou	71
Trio n°3 avec piano op.101	J. Brahms	72
Mazurka op.67 n°2	F. Chopin	72
Nicht so traurig, nicht so sehr	J.S. Bach	73
Roméo et Juliette	H. Berlioz	73
Roméo et Juliette	S. Prokofiev	74

**troisième partie : écoute et lecture musicale ..... 75**

<i>Variations on a Theme of Chopin</i>	S. Rachmaninoff.....	75
<i>Märchenbilder</i>	R. Schumann.....	75
<i>Quatuor à cordes K421</i>	W.A. Mozart.....	77
<i>Quintette pour clarinette et cordes K581</i>	W.A. Mozart.....	78
<i>Grande valse op.42</i>	F. Chopin.....	79
<i>Concerto pour violoncelle n°9 en Si bémol majeur</i>	L. Boccherini.....	80
<i>Quatre visages</i>	D. Milhaud.....	81
<i>Kreisleriana op.16</i>	R. Schumann.....	82
<i>5 pièces pour Paul Klee</i>	B. Mantovani.....	82
<i>Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles op.163</i>	F. Schubert.....	84
<i>Quintette pour clarinette et cordes K581</i>	W.A. Mozart.....	84

**quatrième partie : travail rythmique ..... 85**

<i>Suite n°3 en Do mineur BWV814</i>	J.S. Bach.....	85
<i>Concerto pour orchestre</i>	B. Bartók.....	87
<i>Der Jüngling in der Fremde</i>	L. Van Beethoven.....	88
<i>Pelléas et Mélisande</i>	C. Debussy.....	91
<i>Sonate op.2 n°1</i>	G.F. Haendel.....	93
<i>Cavalier sur son cheval de bois</i>	R. Schumann.....	94
<i>Deh, piangete al pianto mio</i>	J.-B. Lully.....	96
<i>Rhapsodie n°6 pour cor et piano</i>	J. Absil.....	98
<i>Sonate pour piano n°31 op.110</i>	L. Van Beethoven.....	99
<i>Zortzico</i>	I. Albéniz.....	100
<i>Concerto italien</i>	J.S. Bach.....	100
<i>Sonate n°1 pour alto et piano</i>	B. Martinů.....	101
<i>Sonata For Two Voices</i>	J. Cage.....	102
<i>Mavra</i>	I. Stravinsky.....	103
<i>Azulejo 2</i>	J.P. Grau.....	104
<i>Youkali</i>	K. Weill.....	105

**cinquième partie : travail chanté ..... 106**

<i>La Grenouillère</i>	F. Poulenc.....	106
<i>Fromm</i>	A. von Webern.....	108
<i>Texte à chanter n°6</i>	E. Lejet.....	110
<i>La Belle de nuit</i>	J. Wiener.....	112
<i>Puisque tout passe</i>	S. Barber.....	113
<i>Mes deux filles</i>	P. Burgan.....	115

## L'ORFEO

acte I

Lasciate monti


**Claudio Monteverdi**  
 (1567-1643)

1. Combien de parties entends-tu dans cet extrait ? \_\_\_\_\_
2. Définis chaque partie du point de vue de la construction, en t'aidant d'éléments tels que instruments, mesures et tempi. Donne le nombre de phrases en tenant compte des répétitions.

---



---



---

3. Que remarques-tu entre la première et la deuxième partie ? Décris-les et attribue-leur un caractère.

première partie

deuxième partie

_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Dans la dernière partie qui se nomme *Ritournelle\**, nous entendons des **hémioles\*\***, sortes de cadences rythmiques. Repère-les, combien y en a-t-il ? Écris le rythme de chacune d'elles.

---



---

5. *L'Orfeo* est un opéra à l'argument dramatique. Cette pièce du premier acte te paraît-elle être :

un chœur dramatique     un ballet     un récitatif     un air

6. À quelle époque et dans quel pays se situe-t-on ? \_\_\_\_\_

7. Cite d'autres compositeurs célèbres de la même époque :

---

\* *Ritournelle* : courte composition instrumentale qui introduit une mélodie ou une « aria » et qui relie deux passages vocaux.

\*\* *Hémiole* : vient du mot grec signifiant « un et demi », et désigne l'insertion d'un rythme ternaire dans une structure binaire, ou inversement.

## SYMPHONIE EN RÉ MINEUR

extrait du 2<sup>e</sup> mouvementCésar Franck  
(1822-1890)

- Détermine la tonalité de ce mouvement.
- Mesures 1 à 16, lecture verticale des parties de cordes et de la harpe. Analyse les accords et les cadences, puis note tout cela sur la partition.
- Mesures 16 à 32, quel instrument joue le thème ? Chante ce dernier et détermine la nouvelle clé utilisée afin de lire cette partie instrumentale en sons réels.
- À partir de la mesure 32, deux autres instruments de la famille des vents interviennent. Lesquels ? Place leur nom sur la partition. Quelles sont les clés utilisées pour lire ces parties en sons réels ? Quel est le troisième instrument à vent qui se rajoute ?
- Chante la partie de violoncelle mesures 40 à 48.
- Mesures 48 à 56, complète les parties de violon 1 et de violoncelle/contrebasse.
- De la mesure 57 jusqu'à la fin de l'extrait, remplace les altérations aux parties de violons 1, de violoncelles et de contrebasses.

Allegretto

Harpe

Violons 1

Violons 2

Alto

Violoncelles

Contrebasses

### 3 Relevé de thème

**Gavotte** Serge Prokofiev

- Relève le thème extrait de la clé de Sol de la *Symphonie classique*.



Allegro

### 4 Dictée monodique

**Sinfonietta** Leoš Janaček

- Relève cet extrait de la partie de hautbois.



Andante con moto  $\text{♩} = 92$

### 5 Reconnaissance de tonalités et cadences



- n°1  n°2  n°3  n°4   
W.A. Mozart F. Mendelssohn V. Bellini S. Prokofiev

### 6 Dictée à deux voix

**Musica callada** Federico Mompou

- Extrait de 28 *pièces pour piano*.



Lento  $\text{♩} = 48$

## 11 Lecture verticale

A musical score for a vertical reading exercise. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a common time signature (C). The notes are arranged in a way that they can be read vertically, forming a sequence of chords and intervals across the two staves.

## 12 Lecture

**Quintette** Franz Schubert

- Lis la partie de violoncelle 1 extraite de ce quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles, opus 163.

A musical score for a reading exercise. It consists of two staves, both in bass clef. The top staff begins with a *pp* dynamic marking. The music is in common time (C). The notes are arranged in a way that they can be read vertically, forming a sequence of chords and intervals across the two staves.

## 13 Lecture

**Quintette** Wolfgang Amadeus Mozart

- Lis cet extrait de la clarinette en La du premier mouvement du quintette pour clarinette et cordes K581.

A musical score for a reading exercise. It consists of three staves, all in treble clef. The top staff begins with a *p dolce* dynamic marking. The music is in 4/4 time. The notes are arranged in a way that they can be read vertically, forming a sequence of chords and intervals across the three staves.