

sommaire

première partie : travail sur œuvres 6

Leçon 1 : la musique populaire 6

| | | |
|-------------------------------------------|------------|----|
| Sinfonietta | L. Janáček | 7 |
| Chanson napolitaine | | 10 |
| Mélodie populaire n°5 | E. Grieg | 11 |
| Danses roumaines | B. Bartók | 13 |
| Fantaisie russe pour violoncelle et piano | D. Popper | 18 |

Leçon 2 : la musique baroque 21

| | | |
|--------------------------------------------|---------------|----|
| Prélude n°1 BWV846 en Do majeur | J.S. Bach | 23 |
| Fugue n°2 BWV847 en Do mineur | J.S. Bach | 27 |
| L'Orfeo | C. Monteverdi | 28 |
| Sonate en Ut mineur pour hautbois et piano | A. Vivaldi | 32 |

Leçon 3 : la musique symphonique 33

| | | |
|-------------------------------------------|------------------|----|
| Variations Enigma op.36 | E. Elgar | 33 |
| 4 ^e symphonie op.120 | R. Schumann | 35 |
| 1 ^{er} concerto pour violoncelle | D. Chostakovitch | 41 |
| 4 ^e symphonie en Ut mineur | D417 F. Schubert | 42 |
| Symphonie en Ré mineur | C. Franck | 44 |

Leçon 4 : la musique de film et l'opéra adapté pour le cinéma 50

| | | |
|-----------------------|--------------|----|
| Forrest Gump | A. Silvestri | 51 |
| La Liste de Schindler | J. Williams | 52 |
| Mission | E. Morricone | 53 |
| Porgy and Bess | G. Gershwin | 54 |

Leçon 5 : la musique pour quatuor 58

| | | |
|----------------------------------|-------------|----|
| Quatuor à cordes op.51 | J. Haydn | 59 |
| 1 ^{er} quatuor à cordes | A. Borodine | 61 |
| Quatuor avec piano op.30 | E. Chausson | 63 |

Leçon 6 : la musique contemporaine ou musique d'aujourd'hui 66

| | | |
|----------------------|---------|----|
| Horizons chimériques | D. Tosi | 67 |
|----------------------|---------|----|

deuxième partie : travail de l'oreille 70

| | | |
|--------------------------------------------|--------------|----|
| Syrinx | C. Debussy | 70 |
| Suite française | J.S. Bach | 70 |
| Gavotte extraite de la symphonie classique | S. Prokofiev | 71 |
| Sinfonietta | L. Janáček | 71 |
| Musica callada | F. Mompou | 71 |
| Trio n°3 avec piano op.101 | J. Brahms | 72 |
| Mazurka op.67 n°2 | F. Chopin | 72 |
| Nicht so traurig, nicht so sehr | J.S. Bach | 73 |
| Roméo et Juliette | H. Berlioz | 73 |
| Roméo et Juliette | S. Prokofiev | 74 |

troisième partie : écoute et lecture musicale 75

| | | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|----|
| <i>Variations on a Theme of Chopin</i> | S. Rachmaninoff..... | 75 |
| <i>Märchenbilder</i> | R. Schumann..... | 75 |
| <i>Quatuor à cordes K421</i> | W.A. Mozart..... | 77 |
| <i>Quintette pour clarinette et cordes K581</i> | W.A. Mozart..... | 78 |
| <i>Grande valse op.42</i> | F. Chopin..... | 79 |
| <i>Concerto pour violoncelle n°9 en Si bémol majeur</i> | L. Boccherini..... | 80 |
| <i>Quatre visages</i> | D. Milhaud..... | 81 |
| <i>Kreisleriana op.16</i> | R. Schumann..... | 82 |
| <i>5 pièces pour Paul Klee</i> | B. Mantovani..... | 82 |
| <i>Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles op.163</i> | F. Schubert..... | 84 |
| <i>Quintette pour clarinette et cordes K581</i> | W.A. Mozart..... | 84 |

quatrième partie : travail rythmique 85

| | | |
|----------------------------------------|-----------------------|-----|
| <i>Suite n°3 en Do mineur BWV814</i> | J.S. Bach..... | 85 |
| <i>Concerto pour orchestre</i> | B. Bartók..... | 87 |
| <i>Der Jüngling in der Fremde</i> | L. Van Beethoven..... | 88 |
| <i>Pelléas et Mélisande</i> | C. Debussy..... | 91 |
| <i>Sonate op.2 n°1</i> | G.F. Haendel..... | 93 |
| <i>Cavalier sur son cheval de bois</i> | R. Schumann..... | 94 |
| <i>Deh, piangete al pianto mio</i> | J.-B. Lully..... | 96 |
| <i>Rhapsodie n°6 pour cor et piano</i> | J. Absil..... | 98 |
| <i>Sonate pour piano n°31 op.110</i> | L. Van Beethoven..... | 99 |
| <i>Zortzico</i> | I. Albéniz..... | 100 |
| <i>Concerto italien</i> | J.S. Bach..... | 100 |
| <i>Sonate n°1 pour alto et piano</i> | B. Martinů..... | 101 |
| <i>Sonata For Two Voices</i> | J. Cage..... | 102 |
| <i>Mavra</i> | I. Stravinsky..... | 103 |
| <i>Azulejo 2</i> | J.P. Grau..... | 104 |
| <i>Youkali</i> | K. Weill..... | 105 |

cinquième partie : travail chanté 106

| | | |
|----------------------------|--------------------|-----|
| <i>La Grenouillère</i> | F. Poulenc..... | 106 |
| <i>Fromm</i> | A. von Webern..... | 108 |
| <i>Texte à chanter n°6</i> | E. Lejet..... | 110 |
| <i>La Belle de nuit</i> | J. Wiener..... | 112 |
| <i>Puisque tout passe</i> | S. Barber..... | 113 |
| <i>Mes deux filles</i> | P. Burgan..... | 115 |

L'ORFEO

acte I

Lasciate monti


Claudio Monteverdi
 (1567-1643)

1. Combien de parties entends-tu dans cet extrait ? _____
2. Définis chaque partie du point de vue de la construction, en t'aidant d'éléments tels que instruments, mesures et tempi. Donne le nombre de phrases en tenant compte des répétitions.

3. Que remarques-tu entre la première et la deuxième partie ? Décris-les et attribue-leur un caractère.

première partie

deuxième partie

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

4. Dans la dernière partie qui se nomme *Ritournelle**, nous entendons des **hémioles****, sortes de cadences rythmiques. Repère-les, combien y en a-t-il ? Écris le rythme de chacune d'elles.

5. *L'Orfeo* est un opéra à l'argument dramatique. Cette pièce du premier acte te paraît-elle être :

 un chœur dramatique un ballet un récitatif un air

6. À quelle époque et dans quel pays se situe-t-on ? _____

7. Cite d'autres compositeurs célèbres de la même époque :

* *Ritournelle* : courte composition instrumentale qui introduit une mélodie ou une « aria » et qui relie deux passages vocaux.

** *Hémiole* : vient du mot grec signifiant « un et demi », et désigne l'insertion d'un rythme ternaire dans une structure binaire, ou inversement.

SYMPHONIE EN RÉ MINEUR

extrait du 2^e mouvementCésar Franck
(1822-1890)

- Détermine la tonalité de ce mouvement.
- Mesures 1 à 16, lecture verticale des parties de cordes et de la harpe. Analyse les accords et les cadences, puis note tout cela sur la partition.
- Mesures 16 à 32, quel instrument joue le thème ? Chante ce dernier et détermine la nouvelle clé utilisée afin de lire cette partie instrumentale en sons réels.
- À partir de la mesure 32, deux autres instruments de la famille des vents interviennent. Lesquels ? Place leur nom sur la partition. Quelles sont les clés utilisées pour lire ces parties en sons réels ? Quel est le troisième instrument à vent qui se rajoute ?
- Chante la partie de violoncelle mesures 40 à 48.
- Mesures 48 à 56, complète les parties de violon 1 et de violoncelle/contrebasse.
- De la mesure 57 jusqu'à la fin de l'extrait, remplace les altérations aux parties de violons 1, de violoncelles et de contrebasses.

Allegretto

Harpe

Violons 1

Violons 2

Alto

Violoncelles

Contrebasses

3 Relevé de thème

Gavotte Serge Prokofiev

- Relève le thème extrait de la clé de Sol de la *Symphonie classique*.



Allegro

4 Dictée monodique

Sinfonietta Leoš Janaček

- Relève cet extrait de la partie de hautbois.



Andante con moto $\text{♩} = 92$

5 Reconnaissance de tonalités et cadences



- n°1 n°2 n°3 n°4
W.A. Mozart F. Mendelssohn V. Bellini S. Prokofiev

6 Dictée à deux voix

Musica callada Federico Mompou

- Extrait de 28 *pièces pour piano*.



Lento $\text{♩} = 48$

11 Lecture verticale

A vertical reading exercise consisting of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and consists of a series of chords and intervals, primarily triads and dyads, arranged in a way that can be read vertically across the two staves.

12 Lecture

Quintette Franz Schubert

- Lis la partie de violoncelle 1 extraite de ce quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles, opus 163.

Two staves of musical notation for a cello part. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and starts with a *pp* dynamic marking. The first staff contains a melodic line with various intervals and a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking.

13 Lecture

Quintette Wolfgang Amadeus Mozart

- Lis cet extrait de la clarinette en La du premier mouvement du quintette pour clarinette et cordes K581.

Three staves of musical notation for a clarinet part. The top staff is in treble clef and the bottom two staves are in bass clef. The music is in 4/4 time and starts with a *p dolce* dynamic marking. The first staff contains a melodic line with various intervals and a *p dolce* dynamic marking. The second and third staves continue the melodic line with a *f* dynamic marking.