

Ondes I

Noriko Baba
(1972 -)

POUR CHŒUR, PARTICIPANTS ET ORGUE

I. Paysage

ŒUVRE PROTÉGÉE – TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISATION...), MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

JJ2307 © 2023, Éditions Jobert

$\bullet = 80$

Soprano 1
Whisper *mp* Inhale *sfz* Whisper *mp* Inhale *sfz* Whisper *mp* Inhale *mf* Whisper *mp* Inhale *sfz*

Soprano 2
Whisper *mp*

Alto 1
Sing *mp* OI Whisper *mp* Inhale *sfz* Sing *mp* OI Whisper *mp* Inhale *mf* Sing *mp* OI Whisper *mp* Inhale *sfz*
Ci LA ? Ci LA ? Ci LA ? Ci LA ?

Alto 2
Whisper *mf*
MAI - SON MAI - SON MAI - SON MAI - SON

Tenor 1
Whisper *mp*
LES É LES É LES É LES É

Tenor 2
Whisper *mf*
Où NAI - SSENT Où NAI - SSENT Où NAI - SSENT Où NAI - SSENT

Bass 1
Whisper *mp*
ET LES DI-VI-NI-TÉS ET LES DI-VI-NI-TÉS ET LES DI-VI-NI-TÉS ET LES DI-VI-NI-TÉS

Bass 2
Whisper *mp*
TOI LES TOI LES TOI LES TOI LES

Participant
mp Whispering speaking quickly
CET ARBRISSEAU QUI SE PRÉPARE À FRUCTIFIER TE RESSEMBLE

Organ
Swell closed
Récit
Mutations *p* without Fundamental
Pos.
All stops of the positif, must be placed in a half position, without reeds (or, a sound close to air noise)
Cluster (approx. range)

Péd. Bourdon 16'

9

S 1 V ? COU MANTS V ? V

S 2 OI COU OI

A 1 Ci LA ? COU a MANTS Ci LA ? Ci LA

A 2 MAI - SON COU a MAI - SON

T 1 LES É CHÉS VOUS SÉ LES É LES

T 2 Où NAI - SSENT CHÉS VOUS Où NAI - SSENT Où NAI

B 1 ET LES DI-VI-NI-TÉS CHÉS VOUS PA - RE - REZ ET LES DI-VI-NI-TÉS ET LES

B 2 TOI LES CHÉS VOUS TOI LES TOI

P. *Simile*
CET ARBRISSEAU QUI SE PRÉPARE À FRUCTIFIER TE RESSEMBLE

Org. *Simile*

19 *rit.* $\text{♩} = 80$

S 1 *mp* U - n *mp* *ppp* **Whisper** *mf* fu - me

S 2 *mp* a

A 1 *mp* U - n *mp* *ppp* **Whisper** *mp* qui

A 2 *mp* a

T 1 *mp* *ppp* U - n *mp* *ppp* U - n **Whisper** *mp* allumé

T 2 *mp* a

B 1 *mp* *ppp* U - n *mp* *ppp* U - n **Whisper** *mp* CI-GARE

B 2 *mp* a

P

19

Org.

All stops of the positif without reeds in the half position

*Close the stops gradually

quarter pos.

Open gradually

half

Close

All stops of the positif without reeds in the half position

forearm cluster (*or, close the swell-box gradually if the half stops unavailable)

Open Swell

♩ Septième 1 1/7'

- Bourdon 16' + Tierce 6 2/5'

19 *rit.* $\text{♩} = 80$

S 1 *mp* U - n *mp* *ppp* **Whisper** *mf* fu - me

S 2 *mp* a

A 1 *mp* U - n *mp* *ppp* **Whisper** *mp* qui

A 2 *mp* a

T 1 *mp* *ppp* U - n *mp* *ppp* U - n **Whisper** *mp* allumé

T 2 *mp* a

B 1 *mp* *ppp* U - n *mp* *ppp* U - n **Whisper** *mp* CI-GARE

B 2 *mp* a

P

19

Org. **All stops of the positif without reeds in the half position**

*Close the stops gradually

quarter pos.

Open gradually

half

Close

Septième 1 1/7'

All stops of the positif without reeds in the half position

forearm cluster (*or, close the swell-box gradually if the half stops unavailable)

- Bourdon 16' + Tierce 6 2/5'