

## SOMMAIRE

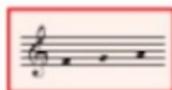
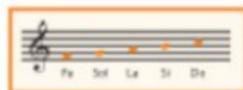
lecture

rythme

chant

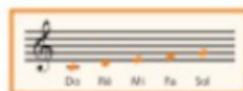
théorie

## LEÇON 1



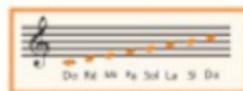
pulsation,  
nuances,  
clé de Sol et soupir

## LEÇON 2



sons conjoints  
et disjoints,  
lié et piqué

## LEÇON 3



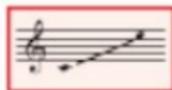
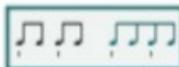
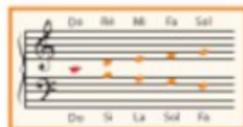
chiffres indicateurs  
de mesure

## LEÇON 4



note la plus aiguë  
et la plus grave,  
point d'orgue,  
reprise, crescendo

## LEÇON 5



familles  
d'instruments

## LEÇON 6



secondes et tierces

lecture

rythme

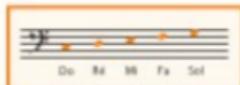
chant

théorie

## LEÇON 7

clés séparées,  
accords de 2 et 3 sons2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup> et  
sons conjointsécriture 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup>,  
échelle sons  
conjoints

## LEÇON 8

pause et  
demi-pause

l'accord parfait

l'accord parfait

## LEÇON 9

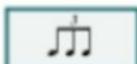


révisions

2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, accord  
parfait et 8<sup>es</sup>gamme et accord  
parfait en clés de  
Sol et Fa

## LEÇON 10

révisions



révisions

les 3 A :  
adagio, andante,  
allegro

## LEÇON 11

mélange de clés

mélange  
de rythmes

trois airs connus

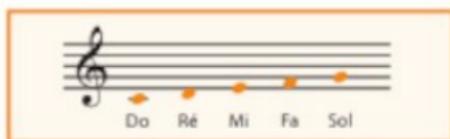
valeur des notes,  
abréviations

## LEÇON 12

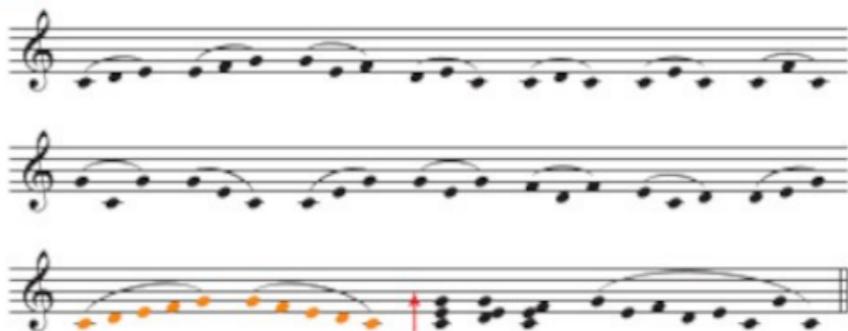
grand mélange  
de notes

révisions

« Le Moulin au  
printemps »compositeurs  
célèbres



✧ Lis avec calme.

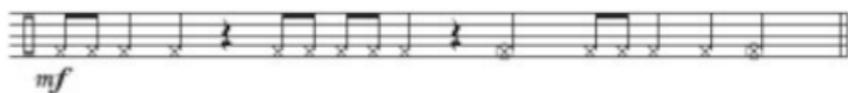


lié ...  
piqué

✧ Écris les pulsations et lis avec la ponctuation indiquée.



✧ Frappe dans tes mains.



## Chant' Notes

- ☆ Chante ces notes en t'aidant du diapason, du carillon ou de ton instrument.



## Langage musical

Sons **conjoints**  et sons **disjoints** 

- ☆ Après avoir placé les clés de Sol au début de chaque portée, complète ces cellules avec **3 notes**, comme indiqué.

*conjoint* ↗    *conjoint* ↘    *conjoint* ↗    *conjoint* ↘



*disjoint*    *disjoint*    *disjoint*    *disjoint*



## Grand mélange de notes



## Révisions

- ✪ Après avoir noté les pulsations, complète les parties manquantes en inventant des notes et du rythme.



- ✪ Combien de temps valent :

