

SOMMAIRE

lecture

rythme

chant

théorie

LEÇON 1

révisions

lecture rythmique
alternéeintonations dans
trois tonalitésindications de
mouvement

LEÇON 2

lignes
supplémentaires
en clé de Sol

les syncopes

intervalles
mineurs, majeurs
et justesreconnaissance
des intervalles

LEÇON 3

lignes
supplémentaires
en clé de Fale demi-soupir dans
les mesures binaires
et ternairesaccords parfaits
mineurs et
mélodie en
mineurles instruments
et leur famille

LEÇON 4

lecture libre
et verticaleAir d'Antonio
Vivaldi

analyse d'un extrait

LEÇON 5

lecture sur
répertoire

La majeur

les compositeurs,
leur nationalité,
leur époque

LEÇON 6

lecture rapide

alternance
binaire/ternaire
sur le répertoireMi \flat majeurla demi-cadence et
la cadence parfaite

lecture

rythme

chant

théorie

LEÇON 7

lecture alternée clés de Sol et Fa et sur le répertoire

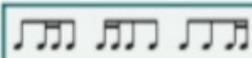
♯ et ♭

gammes harmoniques

la 6^{me} et la 7^{me}

LEÇON 8

lecture sur le répertoire



Fa# mineur

les indications de l'expression musicale

LEÇON 9

lecture libre et répertoire contemporain

les liaisons dans la mesure binaire

Do mineur

les mesures binaires et ternaires

LEÇON 10

lecture sur le répertoire

les liaisons dans la mesure ternaire

chants à deux voix et accords parfaits

trois tonalités à trouver

LEÇON 11

lecture alternée et sur le répertoire

simultané et la 3^{me} mineure et la 3^{me} majeure

les formes musicales

LEÇON 12

lecture technique et virtuose

grand mélange rythmique

Sicilienne de Robert Schumann

mots musicaux cachés

Lignes supplémentaires

☆ En clé de Fa.



Don Giovanni acte II, scène 3 de W.A. Mozart

Se ne ghi a me di dar qual - che ri - sto -
- ro, da - van - ti a - gli oc - chi tuoi mo - rir vo - g'io!

☆ Révision.



☆ Place les pulsations et lis. Attention au changement de mesure !

Chant' Notes



Ces accords parfaits sont mineurs car leur **première tierce** est **mineure**.

Under this stone de H. Purcell

Un - der this stone lies Ga - bri - el John Who —
died in the year one thou - sand and one.

☆ Place les pulsations. Chante en battant la mesure les notes puis les paroles.

Langage musical

Les instruments et leur famille

☆ Relie chacun de ces instruments à sa famille :

- violon ■ saxophone* ■ piano ■ violoncelle ■ timbale ■ flûte traversière
- hautbois ■ alto ■ harpe ■ clarinette* ■ cor* ■ accordéon ■ guitare
- xylophone ■ orgue ■ trombone ■ caisse claire ■ marimba ■ trompette*

CORDES

frottées



pincées



VENTS

bois



cuivres



PERCUSSIONS



* Ces instruments sont dits *transpositeurs*, c'est-à-dire que la note entendue n'est pas la même que celle qui est jouée.

Lecture technique et virtuose

♩ = 60

Grand mélange rythmique

Extraits du répertoire

✪ Pour chaque extrait, prends une nouvelle pulsation ou bats la mesure.

♩ = 84

1^{re} suite de A.C. Destouches

mf

♩ = 80

Water Music de G.F. Haendel

mf

♩ = 76

An die Laute de F. Schubert

p

Concerto pour violoncelle de R. Schumann