

le petit Paganini

Volume 1

Étude de l'archet sur les cordes à vide	3
• Le Grand Détaché	
• Le Détaché Large	4
• Les doubles cordes	6
Le 1 ^{er} doigt	7
Le 2 ^e doigt	
• Le 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	10
• 1 t. entre les doigts 1 et 2	12
Le 3 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	14
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	17
Coups d'archet sur des valeurs inégales	20
Le 4 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	22
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	24
Approche des modes majeur et mineur	26
Les liaisons par 2	28
Détaché et liaisons par 2	30
Les liaisons par 3	32
Détaché et liaisons par 2 et 4	34
Sur plusieurs cordes	36
• Déplacement des 1/2 t. sur plusieurs cordes	38
Le 1/2 t. de la corde à vide au 1 ^{er} doigt	42
Les intervalles en Do majeur	44
Les croches	49
La tranquillité de l'archet	53
Premières gammes	54

Volume 2

Étude de l'archet	
• Le Grand Détaché	4
• Le Détaché Large	5
• Le Détaché du Milieu	6
• Le Martelé du Talon	7
• Le Sautillé	9
• Le Staccato par 2	9
Ton de Sol majeur	12
Ton de Ré majeur	14
Les intervalles	16
Les coups d'archet	19
• Croches et doubles croches	
• Croches pointées	
• Sautillé	
Le 1/2 t. du 3 ^e au 4 ^e doigt	20
• Gammes de La, Mi et Si majeur	21
• Coups d'archet et rythmes	23
Déplacement des 1/2 t.	
• Sur la même corde	24
• Sur 2 cordes	25
Coups d'archet	28
• Noires et croches, noire pointée/croche, triollets, doubles croches, croche pointée double croche.	
Le 1/2 t. sur la même corde	30
• De la corde à vide au 1 ^{er} doigt et du 3 ^e au 4 ^e .	
• Gammes de Sib maj., MiB maj. et Lab maj.	
• Doubles cordes	
Sur 2 cordes	33
6 ^{me} et 3 ^{me} en doubles cordes	35
Doigté chromatique	36
Coups d'archet	39
• Liaisons du poignet, croches pointées, martelé, doubles croches pointées, sautillé.	
Extension du 4 ^e doigt	40
Recul du 1 ^{er} doigt	41
• Extension en arrière	
École de la 3 ^e Position	43
• Sur plusieurs cordes	48
• Gammes majeures et accords parfaits	49
• Sur toutes les cordes	50
Le Démanché (1 ^{re} et 3 ^e Pos.)	52
• Avec changement de corde	54
• Substitution de doigt	55
La 3 ^e Position	58
• Extension descendante	
• Les harmoniques	
• Gammes avec harmoniques	
• Harmoniques avec chgt. de corde	
1 ^{re} et 3 ^e Positions	63
• 6 études mélodiques	
La 5 ^e Position	69
• Premiers éléments	

Volume 3

<i>Les exercices des Maîtres</i>	3
1 ^{re} PARTIE	
Mécanisme des doigts et de l'archet	4
• Le Staccato, le Staccato volant ou Ricochet, le Bariolage, le Pizzicato.	
La 2 ^{de} augmentée	7
• Du 1 ^{er} au 2 ^e doigt et du 2 ^e au 3 ^e doigt	
L'archet par dessus les cordes à vide	9
1 ^{re} et 3 ^e Positions	11
• Extension, démanché	
Sur 5 notes en Do maj.	12
• Coups d'archet et rythmes	
25 exercices de mécanisme	13
Doubles cordes	14
• En 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	
Études classiques et récréatives	15
• En 1 ^{re} et 3 ^e Positions	
2 ^e PARTIE	
École de la 2 ^e Position	23
• 1 ^{re} et 2 ^e Positions	32
• 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	35
École de la 4 ^e Position	37
• Accords parfaits et 5 ^{me} dim.	41
• Les intervalles	42
• 1 ^{re} et 4 ^e Positions	43
• Les harmoniques en 4 ^e Pos.	46
• 1 ^{re} , 2 ^e et 4 ^e Positions	47
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e Positions	49
École de la 5 ^e Position	50
• 1 ^{re} et 5 ^e Positions	54
• 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	58
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	59
Études classiques et récréatives (Sur les 5 positions)	60
3 ^e PARTIE	
Les gammes	
• 50 manières de travailler les gammes et les accords parfaits	65
• Doigté des gammes et accords parfaits (Tons majeurs/1 ^{re} Pos.)	66
• Gammes mineures mélodiques et harmoniques	67
• Glissandos et gammes chromatiques	68
• Gammes en 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	69
• Gammes sur une seule corde en 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	71

À ce niveau de pratique instrumentale acquise par les élèves, les professeurs organiseront le cours de façon à ce qu'un ou plusieurs des éléments de chacune des trois parties soient travaillés simultanément.

Étude de l'archet

sur les cordes à vide

1^{er} Coup d'archet fondamental : le Grand Détaché

Le Grand Détaché se fait en tirant l'archet **bien droit** et très vivement, du talon à la pointe, et inversement de la pointe au talon. Ce mouvement se fera avec le plus de rapidité possible, et de façon à ne donner à la noire surmontée d'un point que la valeur d'une croche.

Pendant les silences, l'archet restera à la corde, tous les crins appuyés.

Signes
conventionnels

▭ tiré

V poussé

0 la corde à vide (aucun doigt n'est appuyé)

1.
Corde de la

2.
Corde de ré

3.
Corde de sol

4.
Corde de mi

5.
Sur 2 cordes

6.

7.

Conseils des maîtres - Lors des premières leçons, l'élève nomme à haute voix chaque note, au moment précis de l'attaque, et compte "1" sur le silence qui suit.

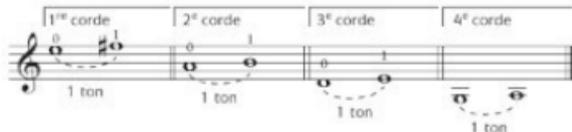
Le Maître de Bériot accentuait encore ce procédé en faisant observer après chaque note un point d'arrêt (∧) pendant lequel le professeur rectifiait la pose du bras, du poignet...

N'étudiez qu'une difficulté à la fois, c'est le moyen d'avancer plus sûrement et plus vite.

BAILLOT

Étude du 1^{er} doigt

Position des doigts sur la touche



Les graphiques représentent la position des doigts sur les cordes.

Pour obtenir l'intervalle d'un ton, il faut **écarter** les doigts.

Pour obtenir l'intervalle d'un 1/2 ton, il faut au contraire les **rapprocher**.

Les indications du professeur et l'oreille seront les meilleurs guides pour assurer la justesse d'intonation.

Pendant la pause - l'archet restant à la corde tous les crins appuyés - le 1^{er} doigt, suffisamment levé, se préparera à tomber en place avec souplesse et bien d'aplomb.

Passer l'archet très lentement et en maintenant toujours le même degré de force.

1. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

2. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

3. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

4. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

5. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

6. E_4 F_4 G_4 A_4 B_4 C_5 B_4 A_4 G_4 F_4 E_4

Conseils des maîtres - Il ne faut pas trop avancer le menton sur le violon, cela nuirait à la libre vibration et serait d'un effet peu gracieux.

Jacques THIBAUD

La pose étant intelligemment établie sous la direction du professeur, l'élève s'attachera à conserver la plus grande élasticité dans les mouvements du bras droit et de la main gauche, en même temps que la plus rigoureuse immobilité du corps et de la tête.

De BÉRIOT

Méodies populaires sur 4 notes



1. *Grazioso* (avec grâce)

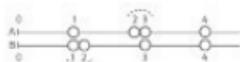
2. Modérément, avec un joli son

3. Fièrement

Conseils des maîtres - Il est important de commencer de bonne heure l'éducation de l'oreille. Habituez-vous à *jouer* et à *retenir* par cœur chacun de ces petits morceaux récréatifs. N'ayant plus à lire la musique, vous pourrez alors concentrer toute votre attention sur la tenue correcte du violon, la bonne direction de l'archet, la justesse des notes et la qualité du son.

E. Van de Velde

Étude journalière A



Jouer : 1. Dans le ton *majeur* de chaque corde, avec le 1/2 ton entre les doigts 2 et 3, c'est-à-dire telle qu'elle est écrite (Graphique A);
 2. Dans le ton *mineur* de chaque corde, avec le 1/2 ton entre les doigts 1 et 2 (Graphique B) ;
 3. Avec les coups d'archet **G.D.** (grand détaché) et **D.L.** (détaché large, soutenu).

1.

2.

3.

4.

5.

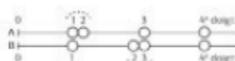
Conseils des maîtres - *Savoir travailler* est un talent ; c'est le seul moyen de tirer le meilleur parti des dons de la nature et d'obtenir des succès solides.

BAILLOT

Pour corriger le défaut assez général de donner plus de force au *tiré* qu'au *poussé*, il sera bon de changer le coup d'archet en reprenant *poussé* ce qui aura été travaillé *tiré*. C'est ce qu'on appelle "*jouer à contre archet*".

VIEUXTEMPS

Chant du soir

1. *Andantino*
*Vieux Noël*2. *Bien posé et soutenu*

Conseils des maîtres - La qualité du son dépend principalement de l'archet, mais aussi de la pression exercée sur les cordes par les doigts de la main gauche.

LAVIGNAC

Pour acquérir la pureté du son, il faut tenir l'archet *très droit* et *parallèle* au chevalet.

Étudier *lentement* et *fort*. Plus le coup d'archet aura été travaillé lentement et fort, plus il sera, par la suite fin et délié.

MARSICK