

le petit Paganini

Volume 1

Étude de l'archet sur les cordes à vide	3
• Le Grand Détaché	
• Le Détaché Large	4
• Les doubles cordes	6
Le 1 ^{er} doigt	7
Le 2 ^e doigt	
• Le 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	10
• 1 t. entre les doigts 1 et 2	12
Le 3 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	14
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	17
Coups d'archet sur des valeurs inégales	20
Le 4 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	22
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	24
Approche des modes majeur et mineur	26
Les liaisons par 2	28
Détaché et liaisons par 2	30
Les liaisons par 3	32
Détaché et liaisons par 2 et 4	34
Sur plusieurs cordes	36
• Déplacement des 1/2 t. sur plusieurs cordes	38
Le 1/2 t. de la corde à vide au 1 ^{er} doigt	42
Les intervalles en Do majeur	44
Les croches	49
La tranquillité de l'archet	53
Premières gammes	54

Volume 2

Étude de l'archet	
• Le Grand Détaché	4
• Le Détaché Large	5
• Le Détaché du Milieu	6
• Le Martelé du Talon	7
• Le Sautillé	9
• Le Staccato par 2	9
Ton de Sol majeur	12
Ton de Ré majeur	14
Les intervalles	16
Les coups d'archet	19
• Croches et doubles croches	
• Croches pointées	
• Sautillé	
Le 1/2 t. du 3 ^e au 4 ^e doigt	20
• Gammes de La, Mi et Si majeur	21
• Coups d'archet et rythmes	23
Déplacement des 1/2 t.	
• Sur la même corde	24
• Sur 2 cordes	25
Coups d'archet	28
• Noires et croches, noire pointée/croche, triolés, doubles croches, croche pointée double croche.	
Le 1/2 t. sur la même corde	30
• De la corde à vide au 1 ^{er} doigt et du 3 ^e au 4 ^e .	
• Gammes de Sib maj., MiB maj. et Lab maj.	
• Doubles cordes	
Sur 2 cordes	33
6 ^{me} et 3 ^{me} en doubles cordes	35
Doigté chromatique	36
Coups d'archet	39
• Liaisons du poignet, croches pointées, martelé, doubles croches pointées, sautillé.	
Extension du 4 ^e doigt	40
Recul du 1 ^{er} doigt	41
• Extension en arrière	
École de la 3 ^e Position	43
• Sur plusieurs cordes	48
• Gammes majeures et accords parfaits	49
• Sur toutes les cordes	50
Le Démanché (1 ^{re} et 3 ^e Pos.)	52
• Avec changement de corde	54
• Substitution de doigt	55
La 3 ^e Position	58
• Extension descendante	
• Les harmoniques	
• Gammes avec harmoniques	
• Harmoniques avec chgt. de corde	
1 ^{re} et 3 ^e Positions	63
• 6 études mélodiques	
La 5 ^e Position	69
• Premiers éléments	

Volume 3

Les exercices des Maîtres	3
1 ^{re} PARTIE	
Mécanisme des doigts et de l'archet	4
• Le Staccato, le Staccato volant ou Ricochet, le Bariolage, le Pizzicato.	
La 2 ^{de} augmentée	7
• Du 1 ^{er} au 2 ^e doigt et du 2 ^e au 3 ^e doigt	
L'archet par dessus les cordes à vide	9
1 ^{re} et 3 ^e Positions	11
• Extension, démanché	
Sur 5 notes en Do maj.	12
• Coups d'archet et rythmes	
25 exercices de mécanisme	13
Doubles cordes	14
• En 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	
Études classiques et récréatives	15
• En 1 ^{re} et 3 ^e Positions	
2 ^e PARTIE	
École de la 2 ^e Position	23
• 1 ^{re} et 2 ^e Positions	32
• 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	35
École de la 4 ^e Position	37
• Accords parfaits et 5 ^{me} dim.	41
• Les intervalles	42
• 1 ^{re} et 4 ^e Positions	43
• Les harmoniques en 4 ^e Pos.	46
• 1 ^{re} , 2 ^e et 4 ^e Positions	47
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e Positions	49
École de la 5 ^e Position	50
• 1 ^{re} et 5 ^e Positions	54
• 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	58
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	59
Études classiques et récréatives (Sur les 5 positions)	60
3 ^e PARTIE	
Les gammes	
• 50 manières de travailler les gammes et les accords parfaits	65
• Doigté des gammes et accords parfaits (Tons majeurs/1 ^{re} Pos.)	66
• Gammes mineures mélodiques et harmoniques	67
• Glissandos et gammes chromatiques	68
• Gammes en 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	69
• Gammes sur une seule corde en 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	71

À ce niveau de pratique instrumentale acquise par les élèves, les professeurs organiseront le cours de façon à ce qu'un ou plusieurs des éléments de chacune des trois parties soient travaillés simultanément.

Le Martelé du Talon

Ce coup d'archet se réalise selon les mêmes principes que le Martelé précédent, **mais du talon seulement**.
Articulation vive des doigts et de l'avant-bras.

Dépense d'archet
Peu et du Talon



Notation : un point allongé sur la note



Effet : sons martelés

Simile



Le Sautillé

Ce coup d'archet qui doit produire l'effet d'un sautillement léger sur la corde, se fait du poignet et au milieu de l'archet.
Pour que le **Sautillé** soit correct, c'est-à-dire léger et rebondissant, il faut que l'articulation du poignet soit rapide, avec l'archet bien libre dans les doigts.

Dépense d'archet
Du milieu et très peu



Notation : un point ou l'indication **Saut.**



Effet : sons légers et perlés

Exercice préparatoire

Pour rendre plus facile la préparation du sautillé, il est conseillé : 1° de travailler de préférence sur des notes appuyées (2° ou 3° doigt) ; 2° d'étudier l'exercice préparatoire d'abord lentement, puis en accélérant le mouvement jusqu'au tempo recherché.

3. Lentement et graduellement plus vite



1^{er} Thème varié

Application des différents coups d'archet, des rythmes, des liaisons.

Ton de Sol majeur

Gamme et Accord parfait



Exercice préparatoire

Thème et variations

1. D.L. (Détaché Large)

2. G.D. (Grand Détaché)

3. Lié par 2

4. 3bis : Lié par 4

5. Commencer sans la liaison

6. Economiser l'archet au départ

7. M.M. (Martelé du Milieu)

8. Staccato

9. M.T. (Martelé du Talon) et D.L.

10. Pointe Talon P

Changement de place des 1/2 tons sur la même corde



1. Le 1/2 ton de 1 à 2 Le 1/2 ton de 2 à 3
(ou ♯) Bien enfoncer les doigts sur la corde Reprendre en lié par 2, par 4

2.

3.

4.

Le 1/2 ton placé alternativement de 2 à 3 et de 1 à 2

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Du Démanché

1^{re} et 3^e Positions

Exercices préparatoires

On appelle **Démanché** le passage d'une position à une autre. Il consiste à déplacer la main tout entière le long du manche, les doigts conservant leurs places respectives. L'intervalle à parcourir pour le démanché se mesure avec la main et non avec le doigt.

1. L'archet bien à la corde

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Conseils des maîtres - En changeant de position le pouce évitera de trop presser le manche du violon, ce qui nuirait à l'aisance de la tenue aussi bien qu'à l'agrément de l'exécution. P. VIARDOT

2 Études avec harmoniques

Canon sur la 4^e corde

1. *Très sonore*

The score for 'Canon sur la 4e corde' consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 4, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 4, 0, 4, 3) and bowing marks (V, III, I). The second system includes fingerings (1, 3, 4, 3, 1, 3) and bowing marks (I, III, I). The music is in 3/4 time and features a canon between the two staves.

Gavotte en La mineur

2. *Avec grâce*

The score for 'Gavotte en La mineur' consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings (0, 2, 4, 3, 4) and bowing marks (V, p, III, I). The second system includes fingerings (0, 2, 4) and bowing marks (III, I). The third system includes fingerings (0, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 2) and bowing marks (V, III, I). The music is in 3/4 time and features a gavotte melody with grace notes and dynamic markings.

Conseils des maîtres - Les différences d'intensité sonore doivent être obtenues principalement par les divers degrés de pression de l'index sur la baguette.

Le changement de coup d'archet d'un son à l'autre doit être aussi peu perceptible que possible.

EBERHARD