

le petit Paganini

Volume 1

Étude de l'archet sur les cordes à vide	3
• Le Grand Détaché	
• Le Détaché Large	4
• Les doubles cordes	6
Le 1 ^{er} doigt	7
Le 2 ^e doigt	
• Le 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	10
• 1 t. entre les doigts 1 et 2	12
Le 3 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	14
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	17
Coups d'archet sur des valeurs inégales	20
Le 4 ^e doigt	
• 1/2 t. entre les doigts 1 et 2	22
• 1/2 t. entre les doigts 2 et 3	24
Approche des modes majeur et mineur	26
Les liaisons par 2	28
Détaché et liaisons par 2	30
Les liaisons par 3	32
Détaché et liaisons par 2 et 4	34
Sur plusieurs cordes	36
• Déplacement des 1/2 t. sur plusieurs cordes	38
Le 1/2 t. de la corde à vide au 1 ^{er} doigt	42
Les intervalles en Do majeur	44
Les croches	49
La tranquillité de l'archet	53
Premières gammes	54

Volume 2

Étude de l'archet	
• Le Grand Détaché	4
• Le Détaché Large	5
• Le Détaché du Milieu	6
• Le Martelé du Talon	7
• Le Sautillé	9
• Le Staccato par 2	9
Ton de Sol majeur	12
Ton de Ré majeur	14
Les intervalles	16
Les coups d'archet	19
• Croches et doubles croches	
• Croches pointées	
• Sautillé	
Le 1/2 t. du 3 ^e au 4 ^e doigt	20
• Gammes de La, Mi et Si majeur	21
• Coups d'archet et rythmes	23
Déplacement des 1/2 t.	
• Sur la même corde	24
• Sur 2 cordes	25
Coups d'archet	28
• Noires et croches, noire pointée/croche, triollets, doubles croches, croche pointée double croche.	
Le 1/2 t. sur la même corde	30
• De la corde à vide au 1 ^{er} doigt et du 3 ^e au 4 ^e .	
• Gammes de Sib maj., MiB maj. et Lab maj.	
• Doubles cordes	
Sur 2 cordes	33
6 ^{me} et 3 ^{me} en doubles cordes	35
Doigté chromatique	36
Coups d'archet	39
• Liaisons du poignet, croches pointées, martelé, doubles croches pointées, sautillé.	
Extension du 4 ^e doigt	40
Recul du 1 ^{er} doigt	41
• Extension en arrière	
École de la 3 ^e Position	43
• Sur plusieurs cordes	48
• Gammes majeures et accords parfaits	49
• Sur toutes les cordes	50
Le Démanché (1 ^{re} et 3 ^e Pos.)	52
• Avec changement de corde	54
• Substitution de doigt	55
La 3 ^e Position	58
• Extension descendante	
• Les harmoniques	
• Gammes avec harmoniques	
• Harmoniques avec chgt. de corde	
1 ^{re} et 3 ^e Positions	63
• 6 études mélodiques	
La 5 ^e Position	69
• Premiers éléments	

Volume 3

<i>Les exercices des Maîtres</i>	3
1 ^{re} PARTIE	
Mécanisme des doigts et de l'archet	4
• Le Staccato, le Staccato volant ou Ricochet, le Bariolage, le Pizzicato.	
La 2 ^{de} augmentée	7
• Du 1 ^{er} au 2 ^e doigt et du 2 ^e au 3 ^e doigt	
L'archet par dessus les cordes à vide	9
1 ^{re} et 3 ^e Positions	11
• Extension, démanché	
Sur 5 notes en Do maj.	12
• Coups d'archet et rythmes	
25 exercices de mécanisme	13
Doubles cordes	14
• En 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	
Études classiques et récréatives	15
• En 1 ^{re} et 3 ^e Positions	
2 ^e PARTIE	
École de la 2 ^e Position	23
• 1 ^{re} et 2 ^e Positions	32
• 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e Positions	35
École de la 4 ^e Position	37
• Accords parfaits et 5 ^{me} dim.	41
• Les intervalles	42
• 1 ^{re} et 4 ^e Positions	43
• Les harmoniques en 4 ^e Pos.	46
• 1 ^{re} , 2 ^e et 4 ^e Positions	47
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e Positions	49
École de la 5 ^e Position	50
• 1 ^{re} et 5 ^e Positions	54
• 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	58
• 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	59
Études classiques et récréatives (Sur les 5 positions)	60
3 ^e PARTIE	
Les gammes	
• 50 manières de travailler les gammes et les accords parfaits	65
• Doigté des gammes et accords parfaits (Tons majeurs/1 ^{re} Pos.)	66
• Gammes mineures mélodiques et harmoniques	67
• Glissandos et gammes chromatiques	68
• Gammes en 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e Positions	69
• Gammes sur une seule corde en 1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Positions	71

À ce niveau de pratique instrumentale acquise par les élèves, les professeurs organiseront le cours de façon à ce qu'un ou plusieurs des éléments de chacune des trois parties soient travaillés simultanément.

Étude de l'archet par dessus les cordes à vide

On jouera ces exercices du poignet, en laissant le bras (surtout l'avant-bras) se mouvoir tout à fait librement.

Éviter de lever le coude et de faire entendre la corde à vide.

Conseils des maîtres - En général, il faut toujours enfoncer les doigts profondément dans la corde, et les garder appuyés le plus longtemps possible. Ne les relever que lorsqu'on y est absolument obligé.

Rodolphe KREUTZER

Étude sur les intervalles de seconde augmentée

L'intervalle de seconde augmentée (1 ton + 1/2 ton) demande un grand écartement des doigts.
Il est indispensable de travailler tout particulièrement cette difficulté.



L'écart pour la seconde augmentée se fait ici entre le 1^{er} et le 2^e doigt

1.

2.

3^A

3^B

4.



Ici, l'écart pour la seconde augmentée se fait du 2^e au 3^e doigt

5.

Conseils des maîtres – Régler son travail de façon à repasser chaque jour les difficultés élémentaires. Se rappeler qu'on apprendra mieux un passage sur un morceau en le répétant de suite un grand nombre de fois qu'en ne le jouant qu'une ou deux fois par jour pendant des semaines ou des mois.

Jean-Baptiste Ch. DANCLA

Doubles cordes - 1^{ère}, 2^e et 3^e Positions

1. Sixtes - 1^{ère} Position

Mêmes doigtés en descendant.

Reprendre les exercices 1, 2 et 3 avec 3^b à la clé, puis avec 3[#].

4. Tierces - Positions I et II

Mêmes doigtés en descendant.

Reprendre les exercices 4, 5 et 6 avec 3^b à la clé, puis avec 3[#].

En 1^{ère} Position, on joue les octaves avec le 1^{er} et le 4^e doigts. Les doigts libres (2^e et 3^e) restent levés exactement au-dessus des cordes et suivent la même direction que les 1^{er} et 4^e.

Mêmes doigtés en descendant.

Reprendre les exercices 7 et 8 avec 1 et 2^b, puis avec 1 et 2[#].

Conseils des maîtres - Dans le jeu des doubles cordes, il ne suffit pas de produire des sons justes, il faut encore qu'ils se fondent et soient parfaitement homogènes. On parvient à ce résultat en passant l'archet sur les 2 cordes simultanément, avec la même force et la même égalité.

Eugène ISAYE

1^{re}, 2^e et 4^e Positions

Nocturne

Frédéric Chopin

Andantino cantabile

Musical score for Chopin's Nocturne in G major, Op. 9, No. 3. The score consists of eight staves of music in 3/4 time. It features various ornaments, fingering, and dynamic markings such as "dim.", "pp", "p", and "f". The piece is marked "Andantino cantabile".

Thème en la majeur

Wolfgang Amadeus Mozart

Grazioso

Musical score for Mozart's Theme in A major, K. 595. The score consists of three staves of music in 3/8 time. It is marked "Grazioso" and includes dynamic markings "f", "p", "cresc e rit.", and "pp". The piece features many ornaments and slurs.

III • Les Gammes

50 manières de travailler les gammes et les accords parfaits
À étudier dans tous les tons majeurs et mineurs

1. 17 Tétracorde 21 Tétracorde Est. etc.

2. etc.

3. 4. 5. En recouvrant la torique, sauf le début 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12. Millea 7 P T P

13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. mil. 21. 22. ou V 23.

24. ou V 25. 26-27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. Sans recouvrir la torique

36. 37. 38. 39.

40. 41. 42. 43.

44. 45. 46. 47.

48. 49. 50. etc.

En trois trilles