



ARC EN CIEL

COLLECTION  
D'ŒUVRES  
POUR  
CONTREBASSE  
DIRIGÉE PAR  
**THIERRY  
BARBÉ**



Pierre DURAND

# DEUX PIÈCES BRÈVES

pour Contrebasse à cordes et Piano



EDITIONS  
COMBRE

## Pierre DURAND

Pierre DURAND (1935-1998) a fait ses études musicales au Conservatoire de Paris (solfège, piano, harmonie, contrepoint, fugue et composition). Il obtient un 1<sup>er</sup> Second Grand Prix de Rome en 1961, puis le C.A. d'écriture en 1969. Il fut pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid en 1962 puis en 1968.

Il a enseigné dans les écoles de la Ville de Paris et dans les lycées de l'Académie de Paris. De 1971 à 1993, il a été assistant d'une classe de solfège puis conseiller de la bibliothèque des orchestres au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 1980 à 1998, il a été inspecteur de solfège et de déchiffrage (solfège et instruments) puis professeur de solfège à l'École Normale de Musique et d'écriture au Conservatoire Municipal du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Il a écrit de façon régulière des textes d'examens et de concours (solfège, écriture, instruments) tant sur la demande du CNSM de Paris ou de l'École Normale que de plusieurs maisons d'édition.

*Pierre Durand (1935-1998) studied music theory, piano, harmony, counterpoint, fugue and composition at the Paris Conservatoire. In 1961 he was awarded a 1<sup>st</sup> Second Grand Prix de Rome, and later gained a teaching diploma in composition in 1969. He was twice resident in the Casa de Velázquez in Madrid, in 1962 and 1968.*

*He taught schoolchildren of all ages in Paris, and from 1971 to 1993 occupied posts at the Paris Conservatoire, first as assistant theory teacher, then as orchestral library adviser. From 1980 to 1998 he was a theory and sightreading inspector (for both theory and instrumental students), and then taught theory at the École Normale de Musique, and composition at the Conservatoire of the 13<sup>th</sup> arrondissement in Paris.*

*Pierre Durand composed many set works for examinations (theory, composition and instruments) at the request of both the Paris Conservatoire and the École Normale de Musique, as well as several publishing houses.*

ISMN M-2303-6102-6



9 790230 361026