

<b>1. L'ami</b> .....	3
Jouer 2 cordes à vide (La et Mi) en tirant bien droit.	
Utiliser tout l'archet pour les noires et la moitié de l'archet pour les croches.	
<b>2. Papa Bach</b> .....	4
Jouer 4 cordes à vide en tirant bien droit.	
Utiliser tout l'archet pour les noires et la moitié de l'archet pour les croches.	
<b>3. Main dans la main</b> .....	5
Jouer avec 2 doigts sur la corde de La, bien en mesure.	
<b>4. Quatre sérénades : en La, en Mi, en Ré et en Sol</b> .....	6
Petites gammes sur les 4 cordes, en posant le 3 <sup>e</sup> doigt.	
<b>5. En trotinant</b> .....	10
La technique du pizz avec des noires et des croches.	
Jouer dans un tempo plus rapide.	
<b>6. Bonheur</b> .....	10
Les nuances.	
Les liaisons.	
<b>7. Le petit âne</b> .....	12
Poser le 4 <sup>e</sup> doigt, sur les cordes de La et de Mi.	
<b>8. Danse russe</b> .....	12
Rythme noire/croche en utilisant tout l'archet pour les noires et la moitié de l'archet pour les croches.	
<b>9. Le chat fermier</b> .....	14
Jouer dans une tonalité mineure (La mineur).	
Apprendre à jouer des Do bécarré.	
Rythme de la noire pointée/croche.	
<b>10. Chant ancien</b> .....	14
Jouer dans une tonalité mineure (Mi mineur) sur la corde de Ré et de La.	
Apprendre à jouer les faux vis à vis (Fa♯ et Do bécarré).	
<b>11. Promenade à poney</b> .....	15
Rythme des doubles-croches.	
<b>12. Yodel</b> .....	15
Les liés sur 2 cordes.	
<b>13. La valse du hérisson</b> .....	16
Apprendre à enchaîner pizz et arco.	

# PIÈCES RÉCRÉATIVES

pour violon et piano

1<sup>re</sup> année

## 1. L'Ami

Nathalie Béra-Tagrine

Violon

$\text{♩} = 80$

*mf*

Piano

$\text{♩} = 80$

la partie supérieure bien en dehors

2 *legato*

*mf*

*Leg* *Leg* *Leg* *Leg* *Leg*

6

*mf*

*mf*

*Leg* *Leg* *Leg* *Leg* *Leg* *Leg*

## 2. Papa Bach

N. B.-T.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains four measures of music, with a fermata over the final note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, also in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the first system. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano parts continue their respective parts from the first system, with the right hand showing some chordal complexity and the left hand maintaining a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the second system. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano parts continue their respective parts from the second system, with the right hand showing some chordal complexity and the left hand maintaining a rhythmic accompaniment.

### 3. Main dans la main

Francine Trachier

Accompagnement : N. B.-T.

Tranquillement et très musical

Tranquillement et très musical

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Tranquillement et très musical'. The piano part features a consistent bass line of eighth notes: 5-2-1-3-2 in the first system, 5-1-4-2-1 in the second, and 5-1-3-2-1 in the third. The vocal line consists of a simple melody with rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

*mf*

*mp*

*p*

5 2 1 3 2

5 1 4 2 1

5 1 3 2 1

5 1 3 2

5 1 4 2 1

5 1 3 2 1

5 2 1 5

5