

<b>1. En randonnée</b> .....	4
Les rubans de croches.	
Les nombreuses altérations.	
Le travail de la justesse.	
<b>2. Les clowns</b> .....	5
Les soulevés au talon.	
Les petites gammes en double-croches.	
Apprendre à reprendre l'archet.	
<b>3. Sicilienne</b> .....	6
Le rythme de la Sicilienne : 	
La tonalité de Sol mineur.	
<b>4. La fête au village</b> .....	7
Le travail du style – Les accents.	
Le jeu du ½ ton avec les 4 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> doigts.	
<b>5. Souvenir d'enfance</b> .....	8
Début du jeu en 3 <sup>e</sup> position.	
Les nuances.	
<b>6. Le printemps</b> .....	10
Les petits démanchés et le début du vibrato.	
<b>7. Valse triste</b> .....	12
Les démanchés sur la corde de Ré.	
Vibration du petit doigt à la fin.	
<b>8. Mélodie russe</b> .....	14
Les démanchés avec le petit doigt sur la corde de La.	
<b>9. Lune et dune</b> .....	16
Jeu en 3 <sup>e</sup> position sur la corde de Ré.	
<b>10. Les petits pieds d'Olga</b> .....	18
Le travail du style – Les accents.	
Double-corde pour terminer.	
<b>11. Nadiouchka</b> .....	21
Les démanchés – la 3 <sup>e</sup> position.	
Le développement de la musicalité.	
La tonalité de Sol mineur.	
<b>12. Au bord du lac</b> .....	22
Le développement de la musicalité – le rubato.	
Le vibrato sur les notes longues.	
<b>13. Vent léger</b> .....	24
Les démanchés – La 1 <sup>re</sup> et la 3 <sup>e</sup> position.	
La tonalité de Mi♭ Majeur.	

# PIÈCES RÉCRÉATIVES

pour violon et piano

Ouvrage protégé. Toute reproduction  
ou utilisation non autorisée  
sans autorisation  
constitue une contrefaçon.

3<sup>e</sup> année

## 1. En randonnée

Nathalie Béra-Tagrine

**Violon**

Joyeusement  
*mf*

**Piano**

Joyeusement  
*mp*

*mp* *mf* *p* *mp*

## 2. Les clowns

N. B.-T.

Joyeusement

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, marked *mf* and *Joyeusement*. It begins with a vocalise (V) and contains six measures of music. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, marked *mp* and *Joyeusement*, starting with a fermata and containing six measures of chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, marked *mp*, starting with a fermata and containing six measures of a rhythmic bass line with fingerings 3, 2, 2, 3, 3, 2.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, marked *mp* and *Joyeusement*. It begins with a vocalise (V) and contains six measures of music. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, marked *p* and *Joyeusement*, starting with a fermata and containing six measures of chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, marked *p*, starting with a fermata and containing six measures of a rhythmic bass line with fingerings 2, 2, 3, 2, 3.

### 3. Sicilienne

N. B.-T.

Très musical et legato

*mp*

*p*  
*legato*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*mf*

*mp*

*mf*

Ped Ped Ped Ped Ped \*

1 2 1 5