

Informations pratiques

• TERMINOLOGIE INTERNATIONALE ANGLO-SAXONNE

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

• FICHES DESCRIPTIVES

Volume 1,
accompagnement n°13

style de l'accompagnement

1-13

rock shuffle



origine géographique
de l'accompagnement



type de guitare
requis

$\text{♩} = 70$

ternaire



vitesse d'exécution
(MM, mou^o, métronomique)
phrasé des croches
(égales ou inégales)

G

tonalité
globale

17

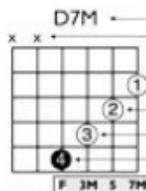


n° de plage,
CD audio
1 ou 2



niveau de
difficulté
(1 à 5 =
facile à difficile)

• DIAGRAMMES D'ACCORDS



chiffrage de l'accord.

cordes à étouffer / ne pas jouer.

index.

médium.

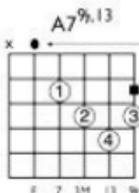
annulaire.

auriculaire

(cercle noir = place de la fondamentale).

notes qui composent l'accord

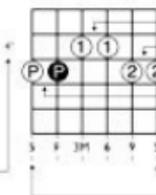
F = fondamentale	→ ex. : C	11 = onzième juste	→ ex. : F	6 = sixte majeure	→ ex. : A
9 = neuvième mineure	→ ex. : D \flat	11 \sharp = onzième augmentée	→ ex. : F \sharp	13 = treizième majeure	→ ex. : A
9 \sharp = neuvième augmentée	→ ex. : D \sharp	5 \flat = quinte diminuée	→ ex. : G \flat	7 \flat = septième diminuée	→ ex. : A
3m = tierce mineure	→ ex. : E \flat	5 = quinte juste	→ ex. : G	7(y) = septième (mineure)	→ ex. : B
3M = tierce majeure	→ ex. : E	5 \sharp = quinte augmentée	→ ex. : G \sharp	7M = septième majeure	→ ex. : B
4 = quarte juste	→ ex. : F	13 \flat = treizième mineure	→ ex. : A \flat		



corde-à-vide
(en noir = fondamentale).
localisation de la
fondamentale lorsque
celle-ci est exclue du
diagramme.

numéro de case.

D6 \flat 9



petit « barré » avec l'index.

petit « barré » avec le médium.

petit « barré » avec le pouce.

1^{ère} corde (Mi aigu).

6^{ème} corde (Mi grave).



F#m

02



ici lâchez la position (cordes-à-vides)

Ce tout premier accompagnement illustre directement le nom familier que l'on donne à la guitare : la « gratte ». Il s'agit en effet de gratter, de balayer les six cordes avec la main droite, munie au préalable d'un médiator (plutôt souple, ici), tenu entre le pouce et l'index. Votre main effectue un mouvement aller-retour parfaitement régulier, calé en croches, c'est-à-dire deux fois plus vite que le tempo (ici 119 noires par minute, à raison de quatre noires par mesure – ou encore huit croches).

Vous avez deux accords à jouer : F#m (Fa dièse mineur) et B (Si majeur). Ils nécessitent l'emploi d'un capodastre, sorte de pince amovible faisant office de sillet sur le manche, et que, dans le cas présent, vous fixerez à la case 2.

Extrêmement usitées dans la pop, ces deux positions d'accords sont dites « open » : elles incluent une ou plusieurs cordes-à-vides, des cordes non fretées par les doigts main gauche.

Dans les diagrammes observez avec soin quels doigts main gauche sont employés, et à quelle case ils se posent. Frettez le F#m, grattez-le, simplement, sans tenir compte pour le moment du rythme à appliquer. Faites de même avec le B.

Puis, toujours sans jouer le rythme, enchaînez les deux positions une bonne trentaine de fois, jusqu'à ce que le passage d'un accord à l'autre soit totalement fluide, exempt de toute hésitation. Cet entraînement, que je vous conseille très vivement d'appliquer à tous les enchaînements d'accords nouveaux pour vous, est capital : il évite de prendre de mauvaises habitudes techniques... dont il est, ensuite, si difficile de se débarrasser.

Cela fait, posez la guitare, démarrez le cd audio et, tandis que cet accompagnement défile, suivez son schéma rythmique. Observez tout d'abord les directions d'attaque médiator : vers le bas (▣), vers le haut (▤), etc. et notez que les croches de chaque mesure ne sont pas toutes systématiquement grattées par la main droite.

Enfin observez que le passage de chaque accord n'intervient pas exactement pile sur la première attaque de chaque mesure... Autrement dit, cet accompagnement inclut des « syncopes » rythmiques (ici, liaison entre les deux mesures). Et il n'est donc pas aussi facile à jouer qu'il en a l'air.

Au final, vous pouvez l'entendre dans la chanson *My sweet lord*, composée en 1970 par le regretté **George Harrison**, ex-Beatles. L'enregistrement donne à écouter quatre ou cinq guitares acoustiques (dont guitare 12 cordes), qui fournissent un son littéralement énorme, qui accroche l'oreille en trois secondes. Et bien entendu ce fut un énorme succès.



♩ = 144-100

binaire



Em

03 & 04



Esus4

Esus4

corde 1
corde 2
corde 3
corde 4
corde 5
corde 6

0
0
0
0
0
0

2 2 2 2 2 2

corde-a-vide

case 2

Esus4

2 1 4

Ce deuxième accompagnement nous fournit l'occasion de voir ce qui se passe lorsqu'on ôte l'un des temps d'une assise rythmique carrée telle que celle de *My sweet lord*. Car, au lieu de quatre, vous n'avez ici que trois noires par mesure. Le résultat, bien entendu, est une valse, encore que celle-ci propose un climat qui se démarque assez franchement du traditionnel découpage « poum-tcha-tcha, poum-tcha-tcha ».

Ce climat exotique, presque envoûtant, repose sur trois choses :

- l'accord utilisé, Esus4 (Mi suspendu quarte), qui n'est ni majeur ni mineur, mais « suspendu » entre les deux ;
- l'alternance des basses (notes Mi-Si-Mi = Fondamentale-quinte-Fondamentale de l'accord), dans laquelle le jeu régulier et symétrique du pouce main droite joue un rôle très important ;
- le placement en syncopes des parties aiguës de l'accord (notes La-Si), jouées simultanément, façon piano.

Ici, pas de médiator : les doigts main droite attaquent directement les cordes (cette technique se nomme « picking » : attaque aux doigts). Tandis que votre pouce agit, veillez à maintenir soigneusement collés, soudés l'un contre l'autre les deux autres doigts main droite requis (index et médium).

D'abord sans jouer le rythme entraînez-vous aux attaques main droite, lentement, en vous concentrant sur les déplacements de doigts à effectuer, ceux du pouce en particulier. Puis passez à la phase écoute (cd audio), en suivant la musique écrite.

Enfin, lancez-vous.

Cet accompagnement, joué sur une guitare classique (acoustique à cordes nylon), est issu du thème instrumental *Afro blue*, enregistré en 1982 par *Emily Remler*, très remarquable guitariste de jazz, hélas disparue.

I-3

blues shuffle urbain



♩ = 50

binaire



A

05



A

D

A