



AR C EN CIEL

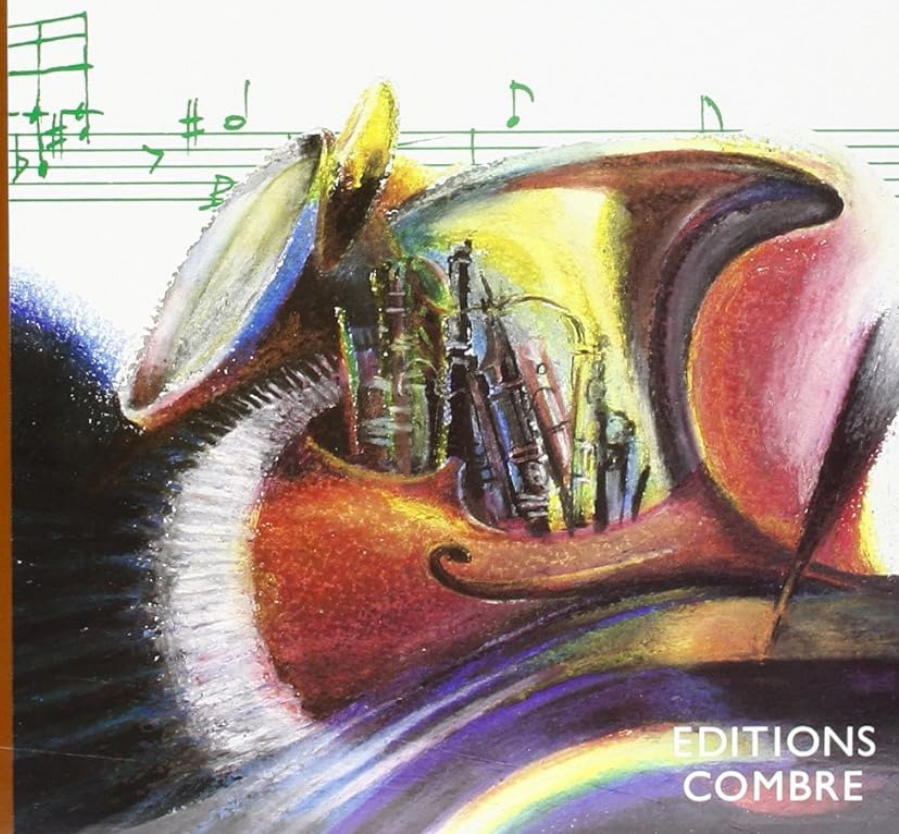
COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
CONTREBASSE
DIRIGÉE PAR
**THIERRY
BARBE**



GINETTE - KELLER

RUMEURS

pour Contrebasse et Piano



EDITIONS
COMBRE

GINETTE - KELLER

C'est auprès de trois maîtres prestigieux, Nadia Boulanger, Tony-Aubin et Olivier Messiaen, que Ginette Keller fit ses études complètes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (écriture, analyse et esthétique musicale, accompagnement au piano, composition). Après l'obtention d'un Grand Prix de Rome, elle mena une double carrière d'enseignant (elle fut professeur d'analyse au CNSMP et à l'École Normale de Musique de Paris) et de compositeur. Son catalogue comprend des œuvres de musique de chambre, musique symphonique, cantate et opéras, couronnées par quelques prix internationaux tels Mannheim, Festival International du Son, Reine Elisabeth de Belgique.

At the Paris Conservatoire, Ginette Keller had the good fortune to learn with three celebrated teachers, namely Nadia Boulanger, Tony Aubin and Olivier Messiaen, under whose guidance she completed her studies in harmony and counterpoint, analysis and music aesthetics, piano accompaniment and composition. She went on to win the Grand Prix de Rome, after which she taught analysis in both the Paris Conservatoire and the École Normale de Musique de Paris, while at the same time continuing to compose. Her output includes chamber music, symphonic music, cantatas and operas for which she has been awarded several international prizes including Mannheim, the Festival International du Son and Reine Elisabeth (Belgium).

ISMN M-2303-6224-5



9 790230 362245