

# SAXS EN PARALLÈLE

Alain CREPIN

Partition

pour le pupitre des saxophones \*  
avec accompagnement d'orchestre d'harmonie ou fanfare.

Adagio  $\text{♩} = 60$

The score is written for a saxophone section and an orchestral accompaniment. The saxophone parts include:

- 1<sup>re</sup> Clarinette si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> (with a 2<sup>nd</sup> part marked "à 2"))
- 2<sup>e</sup> Clarinette si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- 3<sup>e</sup> Clarinette si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Clarinette Alto mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>
- Clarinette basse si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Sax. Soprano si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Sax. Altos mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 1/2
- Sax. Ténor si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Sax. Baryton mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>
- Petit Bugle mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>
- 1<sup>er</sup> Bugle Solo si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- 2<sup>e</sup> Bugle si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- 3<sup>e</sup> Bugle si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

The orchestral accompaniment includes:

- 1<sup>er</sup> Trombone ut C
- 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Trombone ut C
- Baryton/ Eupho. si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Contrebasse si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>
- Timbales
- Percussion 1
- Percussion 2
- Claviers/Perc.

The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like "à 2" and "à 10<sup>es</sup> de sax baryton".

FL1  
FL2  
Hib.  
Bons  
Cla.Eb  
Clar.1  
Clar.2  
Clar.3  
Clar.Eb  
Clar.Bss  
Sax.Sop.  
S.A. Eb 1/2  
S.T. Bb  
S.B. Eb  
Pl.Bgls Eb  
Bgl.1  
Bgl.2  
Bgl.3  
Cors I-III  
Cor II Eb  
Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Trb.1  
Trb.2/3  
Bar./Euph.  
CB. Bb  
Timb.  
Perc.1  
Perc.2  
Clav.Perc  
Vibra  
P (avec moteur et pédale)

68  
69  
70  
71

72  
73  
74  
75  
Cl., fl.(loco) sax  
+Fl., hb., bells  
+Cors  
-Tps  
+Cl.  
p  
-tbs  
+timp.

76  
77  
78  
79  
Saxs seuls  
mf  
p  
mf

80  
81  
82  
Poco rit...  
Bells, fl., Tp(sord.)  
Bois  
Cors, Tbs  
Basses  
Timp.  
Triangle  
pp  
p

18

52 *p* (écho)

53 *mf*

54 *f*

55 *p*

+Fl., hb., basson

*cors*

*timp. 3* *pp*

*timp. p*

Cymb. Susp. *p*

56 *f*

57 *f* +vibra

58

59

*pp*  
Cymb. Susp.  
*pp*

Cl.1à déf. ST  
Bar. à déf. SB.

60

61 (Sop. 8va) *mf* -vibra.

62

63 (Sop. loco) *p*

*poco ritenuto...*

64

65 Bars, cors *p*

66 *p* Tps

67 *mf* Saxs (sop.8va, SA 8va)  
Cors

*p* Tps 1

*p* Tps 2,3

*p* Fls

*p* Bar., basses

12 13 14 15 16 17

Fl.1 *p* *mf*

Fl.2 *p* *mf*

Hrh. *p* *mf*

Bons *p* *mf*

Cl.1 *p* *mf* obligé (tous) *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Cl.4Eb *p*

Cl.5Bbs obligé *f* *p* *mf* *p* *mf*

Sax.Sop. *f* *p* *mf* *p* *mf*

S.A. Eb 1/2 *f* *p* *mf* *p* *mf*

S.T. Bb *f* *p* *mf* *p* *mf*

S.B. Eb *f* *p* *mf* *p* *mf*

Pl.Bgl. Eb

Bgl.1 *p* obligé *p*

Bgl.2 *p*

Bgl.3 *p*

Cors I+III *p*

Cor II Eb *p*

Trp.1 *p* à déf. de cor 1

Trp.2 *p* à déf. de cor 2

Trp.3 *p* à déf. de cor 3

Trb.1 *p*

Trb.2/3 *p*

Bar./Euph. *f* *p* *mf* obligé (1 pupitre) *p* à déf. de contrebasse en abréviation

CB. Bb *p*

Timb. *p*

Perc.1 *p*

Perc.2 *p* Cymb. Susp. (mailloche douce) *p* laisser sonner *mf*

Clav.Perc. *f* *p* *mf* *p* allez au Glock (Bells)