

S O M M A I R E

<i>Slap Happy !</i> , qu'est-ce que c'est ?	p. 5
Les grilles et les mouvements corporels	p. 6
LEÇON 1 Koukou	p. 9
LEÇON 2 Bomba	p. 18
LEÇON 3 Conga	p. 24
LEÇON 4 Sunguru Bani	p. 30
LEÇON 5 Kpegisu	p. 37
LEÇON 6 One-Bar Clave	p. 45
Grilles pour jouer à plusieurs	p. 52
Grilles pour noter vos propres rythmes	p. 55



La bande audio est à télécharger avec le lien suivant :
<https://www.henry-lemoine.com/fr/catalogue/fiche/VV370>

LEÇON 2

Bomba (Porto Rico)

Quittons l'Afrique et rejoignons les Caraïbes. La Bomba est un rythme caractéristique de l'île de Porto Rico, qui a de profondes racines africaines. Il était joué à l'origine sur des fûts métalliques vides. Aujourd'hui il est joué sur des percussions diverses : peaux, métaux...

Écoutez **plage 10** comment sonnent sur des congas*, les deux séquences rythmiques qui constituent la Bomba.

Pour donner du piment à cette rythmique, une partie de clave a été ajoutée.



* Tambours cubains en bois à une seule peau (de veau) en forme de cylindre ventru.

La première séquence rythmique de la Bomba est basée sur un motif de deux mesures. Pour en faciliter l'apprentissage, nous l'avons divisée en deux parties égales : 1a et 1b. Après avoir travaillé chaque moitié séparément, vous les enchaînez.

Bomba ▶ Partie 1a solo

» page 11

1	+	2	+	3	+	4	+
M		B B		B B			
↷				↷			

Remarque : dans 1a, le 2^e pas se place entre les 2 **B**.

La partie 1b apporte une gestique nouvelle :

G = 1 main pour 1 genou.

Frappez en alternance : à droite (main droite sur genou droit), à gauche (main gauche sur genou gauche).

Bomba ▶ Partie 1b solo

» page 12

1	+	2	+	3	+	4	+
M				G G G G			
↷				↷			

Remarque : le 1^{er} **G** tombe sur le et qui suit **2**. Pour faciliter cette mise en place, scander l'expression : *main sur les genoux*.

Une fois que 1a et 1b seront bien en place, assemblez-les pour frapper la 1^{re} séquence complète de la Bomba.

Bomba ▶ Partie 1 solo

» pages 13 et 14

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
M		B B				B B		M				G G G G			
↷						↷		↷				↷			

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
T			M		B	B		T			M		B	B	
♪				♪				♪				♪			
Toi		mains				moi moi		Toi		mains				moi moi	

Comme dans cette séquence vous ne serez en contact avec votre vis-à-vis que par les **T**, vous pouvez tout aussi bien vous disposer en cercle.

Voici comment se présente, sur une seule grille, la polyrythmie des parties 1 et 2 en duo, chaque partie étant jouée à 2 (avec les **S** et les **T**).

1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
M		S	S		B	B		M			G	G	G	G	
T			M		B	B		T			M		B	B	

Si des percussionnistes se trouvent dans votre entourage, faites-les intervenir avec leurs instruments mais vous pouvez également vous passer d'instruments professionnels et créer les vôtres.

Souvenez-vous qu'à l'origine, la Bomba était jouée sur des bidons vides à Porto Rico...

Un œuf en plastique rempli de riz fait un fort agréable shaker ; une bouteille d'eau en plastique de 5 litres devient un tambour à main...



*Vous êtes libres d'inventer !
Votre imagination doit être sans limite !*